

2026年6月26日

ローム株式会社

## 5年にわたり日本全国で開催する「親子でまなぶ」新感覚コンサート まなぶクラシック！プロジェクト始動



ローム株式会社(本社:京都市)が支援する公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション(京都市)は、2026年度より新企画として親子向けコンサート「まなぶクラシック！」を始動します。

本プロジェクトは、「大人だけ」「子どもだけ」ではなく、「親子」が共にクラシック音楽にふれる新しい体験をコンセプトとしたクラシックコンサートです。公益社団法人日本オーケストラ連盟(プロオーケストラ40団体加盟)と協働し、今回の京都・大阪公演を皮切りに、5年間に渡って日本全国へオーケストラの音楽を届けていきます。(事業規模:6億5千万円)

「まなぶ」をテーマに構成されたプログラムは、聴くことで知的な認識力が一時的に高まるという説が流行したことのある作曲家モーツァルトの楽曲や、有名なベートーヴェンの「運命」などを予定しており、楽しく分かりやすい解説によって、一曲一曲の魅力に触れ、多角的な気づきや学びを得られるよう工夫しています。また、本プロジェクトのために新たに作曲された、オーケストラと客席で作り上げる参加型演目もあるほか、会場ロビーでは初心者向け楽器体験をご用意しており、親子で対話しながら学びを深める機会となっています。

なお、コンサートの企画運営には、アンバサダーチームとして開催地域の学生にも参画いただき、コンサート制作現場を体験できる主体的な学びの場を創出します。

本プロジェクトがクラシック音楽の素晴らしさ、楽しさを知る機会となることを願っております。大人と子ども、そして会場全体が共に音楽にふれて学べる空間を、ぜひお楽しみください。

### <脳科学者 茂木健一郎さんからのメッセージ>

脳にとって、音楽は大切な学びのきっかけであり、大きなよろこびのもととなります。とりわけ、好きな音楽を聞いた時にはドーパミンを中心とする報酬系が活性化して、脳全体の神経回路が強化されるのです。美しい音楽に触れ、愛する作品が増えるほど、自分の中の「頭がよくなるクラシック」の宇宙が広がっていきます。選りすぐりの音楽を聞いて、あなたの脳を目覚めさせましょう！

## ～まなぶクラシック！（まなクラ）の特徴～

### ◇客席参加型の新曲

NHK連続テレビ小説「らんまん」などで楽曲制作を手掛けた阿部海太郎氏による新作「草原はいつも、風が吹くのを待っている～紙、オーケストラと客席のための」の演奏を予定しています。

本作品は、来場者自身が「紙を破る音」などで演奏に参加する客席参加型の楽曲で、オーケストラと客席が一体となって音楽を創り上げる、新しい鑑賞体験を提供します。

### ◇ロビーでの演奏体験(2026年度は京都公演のみ)

株式会社ヤマハミュージックジャンプの協力のもと、会場ロビーにて演奏体験コーナーを実施します。

鍵盤に沿ってメロディを演奏するだけで自動的に伴奏が再生されるピアノ「ディスクラビア™」を使用するため、ピアノが初めての方でもお気軽に演奏体験をお楽しみいただけます。

### ◇開催地の学生たちがコンサートに参画

公演開催地の学生が「まなクラアンバサダー」として、企画アイデアの提案やコンサートのプロモーションを行います。プログラム内の「まなクラアンバサダーチームがつくるコーナー」は各公演のアンバサダーチームの特色あふれるこだわりのコーナーです。内容は当日まで楽しみにお待ちください。

## ～2026年度の「まなぶクラシック！」～

### ＜チケット販売＞

チケットぴあ他にて販売開始

京都公演：2026年7月4日（土）～、大阪公演：2026年8月1日（土）～

チケット料金 (全席指定・税込)	おとな券	こども券 (4歳～小学生)	おやこペア券
A席	3,000円	1,000円	3,500円
B席	2,000円	500円	2,200円

### ＜プログラム＞

ワーグナー：「ローエングリン」第3幕への前奏曲

モーツァルト：交響曲第40番より

ビゼー：「カルメン」第1幕への前奏曲

ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」より

阿部海太郎：「草原はいつも、風が吹くのを待っている～紙、オーケストラと客席のための」※

シヨスタコーヴィチ：交響曲第5番「革命」より

※本プロジェクトのための新規委嘱作品

### ＜公演概要＞

#### ■京都公演

日程：2026年9月22日（火・祝） 14:30開演（13:30開場）

会場：ロームシアター京都（京都市左京区岡崎最勝寺町13）

出演者：指揮／角田鋼亮、管弦楽／京都市交響楽団、司会／田添菜穂子

主催：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション、公益社団法人日本オーケストラ連盟

共催：京都市交響楽団（公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団）・京都市

後援：京都市教育委員会

協力：一般社団法人Style KYOTO

## ■大阪公演概要

日 程： 2026年11月22日(日) 14:00開演 (13:00開場)

会 場： ザ・シンフォニーホール (大阪府大阪市北区大淀南2丁目3-3)

出 演 者： 指揮／角田鋼亮、管弦楽／関西フィルハーモニー管弦楽団、司会／竹平晃子

主 催： 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション、公益社団法人日本オーケストラ連盟

共 催： 公益財団法人関西フィルハーモニー管弦楽団

協 力： 株式会社ザ・シンフォニーホール、一般社団法人Style KYOTO

ローム ミュージック ファンデーション presents

頭のいい子が育つオーケストラコンサート

# まなぶクラシック!

京都公演



## Program

2026年

9月22日 火祝

開演 14:30 (開場:13:30)

ロームシアター京都  
メインホール

出演者

京都市交響楽団(オーケストラ)

角田鋼亮(指揮)

田添菜穂子(司会)

すごそオーケストラ!

ワーグナー:「ローエングリン」第3幕への前奏曲

モーツァルトを聴くと頭がよくなる?

モーツァルト:交響曲第40番より

オーケストラの響きを解体したら?!

ビゼー:「カルメン」第1幕への前奏曲

ベートーヴェンと一緒に考えよう

ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」より

紙を使ってお客様にも演奏に参加していただきます。

阿部海太郎:

「草原はいつも、風が吹くのを待っている  
~紙、オーケストラと客席のための」

まなクラアンバサダーがつくるお楽しみコーナー!

世界は今も…

シヨスタコーヴィチ:交響曲第5番「革命」より

ロビーイベント!

演奏体験

ヤマハグランドピアノ ディスクラピア™

1本指でピアノを弾いてみよう!

詳細は裏面をご確認ください。

チケット料金(全席指定)

A席	.....
おとな券	3,000円
こども券(4歳~小学生)	1,000円
おやこペア券	3,500円
B席	.....
おとな券	2,000円
こども券(4歳~小学生)	500円
おやこペア券	2,200円

※3歳以下の方は入場できません

一般発売  
2026  
7/4(土)  
10:00~

チケット販売

- ◆ロームシアター京都 チケットカウンター 075-746-3201 (窓口・電話とも10:00~17:00/年中無休) ※臨時休館日などにより変更の場合あり
- ◆京都コンサートホール チケットカウンター 075-711-3231 (窓口・電話とも10:00~17:00/第1,3月曜日休館) ※休日の場合は翌日
- ◆ロームシアター京都・京都コンサートホール オンラインチケット 事前登録要(無料)
- ◆チケットぴあ <https://t.pia.jp/> Pコード:330-195

お問い合わせ 日本オーケストラ連盟 03-5610-7275 / Style KYOTO 075-662-8883(平日10:00~17:00)

【主催】公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション、公益社団法人日本オーケストラ連盟

【共催】京都市交響楽団(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)・京都市 【後援】京都市教育委員会 【協力】一般社団法人Style KYOTO

Illustration by Saeko Mizumoto

ロームシアター京都  
10周年連携事業

音楽を育み、豊かな文化を。

Rohm Music  
Foundation  
ロームミュージックファンデーション



# 頭のいい子が育つオーケストラコンサート まなぶクラシック!

公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーションは1991年の設立以来、音楽文化の普及と発展を目指し様々な事業を行っています。本コンサートでは「大人だけ」「子どもだけ」ではなく、「親子」が共にクラシック音楽にふれる新しい体験をお届けします。

まなクラ来場者限定!(要整理券・コンサートチケット)

////////////////////////////////// ロビーイベント ////////////////////////////////////

## ピアノが初めてのお子さまも、大人の方も大歓迎。 「ヤマハ グランドピアノ ディスクラピア™」

鍵盤のガイドに従ってメロディを弾くと豪華な伴奏が再生されます。  
ピアノの演奏を楽しく体験してみませんか?

会場: ロームシアター京都2階(共通ロビー)

当日、会場にて30分ごとの時間帯整理券を配布いたします。

<前半>

- ・整理券配布12:00~
- ・体験時間①12:30~ / ②13:00~ / ③13:30~

<後半>

- ・整理券配布13:30~
- ・体験時間①16:00~ / ②16:30~

協力 株式会社ヤマハミュージックジャパン

//////////////////////////////////

## まなぶクラシック(まなクラ)とは

「この音は何をあらわしているの?」「この音から何が見える?」  
言葉のないクラシック音楽は、子どもたち大人たちの感じる力、  
考える力を育みます。(まなクラ)を通して、  
親子や友だちでたくさん対話をしてみませんか。

(構成:新井鷗子)

「まなクラ」アンバサダーとして京都大学交響楽団が本公演に参画しています!  
企画アイデアの提案やプロモーションを行っています。

## 田添菜穂子 (司会)



©Makoto Kamiya

## 角田鋼亮(指揮) Kosuke TSUNODA

東海高校卒業後、東京芸術大学大学院指揮科修士課程並びにベルリン音楽大学国家演奏家資格課程修了。2008年、カラヤン生誕100周年記念の第4回ドイツ全音楽大学指揮コンクール第2位入賞。2010年、第3回マーラー指揮コンクールにおいて最終の6人に残った。ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団、ブランデンブルグ交響楽団、上海歌劇院管弦楽団、NHK 交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団など主要オーケストラと共演している。2016年「第11回名古屋ベンクラブ音楽賞」、2020年「令和元年度愛知県芸術文化選奨文化新人賞」「名古屋市文化振興事業団第36回芸術創造賞」を受賞。2015年よりセントラル愛知交響楽団の指揮者を、2019年より常任指揮者を務める。2016-2020年 大阪フィルハーモニー交響楽団指揮者、2018-2022年 仙台フィルハーモニー管弦楽団指揮者を歴任するなど、いま日本で最も期待される指揮者の一人として各地にて活躍の場を拡げている。セントラル愛知交響楽団音楽監督を務めている。



©井上写真事務所 井上嘉和

## 京都市交響楽団(オーケストラ) City of Kyoto Symphony Orchestra

1956年、京都市が「京都の新たな文化財」として構想し、創立。日本で唯一、自治体が設置し、運営に責任を持つ。<身近な存在として、市民に愛され誇りとされる>>文化芸術都市・京都の象徴となる>>オーケストラを目指し、京都コンサートホールでの定期演奏会をはじめ、ロームシアター京都でのオペラやコンサートのほか、小中学生対象の音楽鑑賞公演、0歳から楽しめる演奏会、アウトリーチ活動、若い人達への楽器講習会等、多彩な活動を行っている。2023年、沖澤のどかが第14代常任指揮者に就任。研ぎ澄まされた感性と卓越した推進力で京響に新しい風を吹き込んでいる。2024年、伝統と革新を融合した演奏スタイルを追求するヤン・ヴィレム・デ・フリーントを首席客演指揮者に迎え、一層のレパートリーの拡充と演奏の充実を図っている。2026年は創立70周年を迎え、<世界に向けて最高の音楽を発信し続ける>オーケストラとしてさらなる発展を目指す。

## 茂木健一郎(脳科学者)さんからのメッセージ

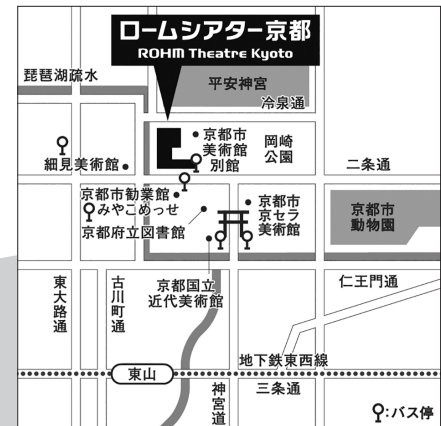


脳にとって、音楽は大切な学びのきっかけであり、大きなよろこびのもととなります。とりわけ、好きな音楽を聞いた時にはドーパミンを中心とする報酬系が活性化して、脳全体の神経回路が強化されるのです。美しい音楽に触れ、愛する作品が増えるほど、自分の中の「頭がよくなるクラシック」の宇宙が広がっていきます。選りすぐりの音楽を聞いて、あなたの脳を目覚めさせましょう!

## まなぶクラシック 大阪公演

チケット発売 8/1(土)~

日時:2026年11月22日(日)14:00開演 会場:ザ・シンフォニーホール  
角田鋼亮(指揮)・関西フィルハーモニー管弦楽団(オーケストラ)ほか



- 京都市営地下鉄東西線「東山」駅下車1番出口より徒歩約10分
- 市バス32・46系統「岡崎公園 ロームシアター京都・みやこめっせ前」下車すぐ
- 市バス5系統「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車徒歩約5分
- 市バス31・201・202・203・206系統「東山二条・岡崎公園口」下車徒歩約5分

やむを得ない事情により、出演者、プログラムなどが変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。