

2026年4月17日

ローム株式会社

トップレベルの若手音楽家が集結！ ローム ミュージック ファンデーション スカラシップ コンサートVol.56～60 を開催

ローム株式会社(本社:京都市)が支援する公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション(京都市)は、今年度も「ローム ミュージック ファンデーション スカラシップ コンサート」を開催します。

本コンサートは、ローム ミュージック ファンデーションの奨学生が奨学金給付期間中の学びの成果を披露することを目的に2013年度から開催しており、国際コンクール優勝者をはじめとしたトップレベルの若手音楽家が一堂に会する貴重な機会となっています。そして、そのような公演を手頃な価格で提供していることにより、毎年全公演が完売するなど、多くのクラシックファンから注目を集めています。

将来の日本のクラシック界を担う新進気鋭の音楽家たちに向けて、今後のさらなる活躍を温かく応援していただければ幸いです。

～2026年度の出演者、プログラム等について～

ブラームス国際コンクール優勝者、ロン=ティボー国際コンクール入賞者を含む様々な分野(鍵盤楽器・弦楽器・管楽器・声楽・作曲・音楽学専攻)の奨学生29名が、「旅」をテーマにした演奏を京都・東京での計5公演にてお届けいたします。国内外で研鑽を積んだ若き才能たちの凱旋公演をお楽しみください。

また、今年度はコンサートのアーカイブ配信特典としてコンサートに向けたリハーサル映像も公開いたします。ここでしか見ることのできない、音楽に真摯に向き合い、互いに切磋琢磨する姿をぜひご覧ください。

2025年度スカラシップ コンサートの様子



(戸澤采紀、牛田智大、笠井大暉、水野優也)



(栗原峻希)



撮影:佐々木卓男、各務あゆみ

■ コンサート概要

- 名称 : ローム ミュージック ファンデーション スカラシップ コンサートVol.56～60
会場 : 京都公演 京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ (京都市左京区下鴨半木町1番地の26)
東京公演 浜離宮朝日ホール (東京都中央区築地5丁目3-2 朝日新聞東京本社新館2階)
演目 : 各人15分程度のソロ演奏やアンサンブル演奏で構成 (詳細はリーフレットご参照)
出演者 : ローム ミュージック ファンデーション 2025年度奨学生 他
チケット販売: 公演チケット(一般) 各2,000円(税込) <全席指定>
(U30) 各1,000円(税込) <全席指定>

2026年4月17日(金)から otonowa(075-252-8255)、チケットぴあ他にて販売開始。

※公演チケット(U30)お取り扱い、チケットぴあのみ。

- 日 程 : 京都公演
Vol.56: 2026年7月25日(土) 14:30開演 16:30終演予定(休憩1回)
Vol.59: 2026年8月22日(土) 14:30開演 17:30終演予定(休憩2回)
Vol.60: 2026年8月23日(日) 14:30開演 16:40終演予定(休憩1回)
東京公演
Vol.57: 2026年8月 1日(土) 15:30開演 19:00終演予定(休憩2回)
Vol.58: 2026年8月15日(土) 15:30開演 19:10終演予定(休憩2回)
- 主 催 : 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
- 後 援 : 京都公演 京都府、京都市、NHK京都放送局、一般社団法人日本クラシック音楽事業協会
京都コンサートホール(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)
東京公演 一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

■公演チケット(U30)について

より多くの若い方にご来場いただきたいという思いから、2025年度よりU30チケットを新設。一般のチケットよりさらに手頃な価格(各1,000円)で購入いただけます。

■有料オンライン配信について

ストリーミングサービス「カーテンコール」にて、1か月間の期間限定で公演のアーカイブ配信を実施いたします。トップレベルの若手音楽家たちによる贅沢なプログラムを期間中何度でもお楽しみいただけます。

配信チケット料金 : 500円

配信期間 : 各公演後1か月間(詳細はリーフレットご参照)

配信サイト : ストリーミングサービス「カーテンコール」<<https://curtaincall.media/>>

※コンサート当日のライブ配信はございませんのでご了承ください。

テーマ

「旅」

才能たちの凱旋

Scholarship Concert

ローム ミュージック ファンデーション
スカラシップ コンサート 2026

Rohm Music
Foundation
ロームミュージックファンデーション

京都公演

vol. 56 vol. 59 vol. 60
7月25日(土) + 8月22日(土) + 8月23日(日)
京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ(小ホール)

東京公演

vol. 57 vol. 58
8月1日(土) + 8月15日(土)
浜離宮朝日ホール

公演チケット(全公演)

全席指定(税込)
一般: 2,000円 **U30**: 1,000円
※チケットの詳細は裏表紙をご確認ください

▶主催: 公益財団法人 ロームミュージックファンデーション

▶後援: **京都公演** 京都府/京都市/NHK 京都放送局/一般社団法人日本クラシック音楽事業協会/公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団
東京公演 一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーションは音楽文化の普及と発展を目指し、活動を行っています。

1991年の財団設立以来実施している奨学援助事業では、

500名を超える音楽家を世界中に送り出してまいりました。

このコンサートでは、そんな奨学援助事業で支援した2025年度奨学生が、

1年間の「学びの成果」を披露いたします。

新進気鋭の若手音楽家たちのエネルギッシュな演奏をお楽しみいただき、

今後のさらなる活躍をあたたく見守ってくださることを願っています。

スカラシップコンサートについて

スカラシップコンサートでは今後の音楽活動に必要な、奨学生自身の“自主性”の育成を目指しています。

与えられたプログラムを演奏するのではなく、奨学生が中心となってプログラムを決めることにより、主体的に考え行動し、自身で1つのステージをつくる力を身に付けていきます。



©Ayumi Kakuma

♪演奏曲目 : テーマに沿った、学びの成果を披露できる作品を奨学生自身で選曲(2026年のテーマは「旅」)

♪出演形式 : ソロ、弦楽四重奏、ピアノ三重奏など出演形式は奨学生自身が考えます

♪共演者 : 現役奨学生の中で自由にアンサンブルを組んでいます

スカラシップコンサートのほか、認定式・報告会やアーティスト研修会などの企画も実施。

ローム ミュージック ファンデーションの奨学援助事業では奨学金の支給だけではなく独自のサポートが充実しています。

認定式・報告会

年に一度、現役奨学生の皆さんが京都に集まり、奨学生期間の抱負、報告を発表する式典です。懇親会も開催し、今後の音楽活動に欠かせない同年代のさまざまな分野の音楽家との交流の場となっています。



©佐々木卓男

アーティスト研修会

外部から特別講師を招へいし、「自己プロデュース」や「身体の使い方」などの講義をしていただくものです。学校では学ぶことのできない内容も多く、受講した奨学生からは高い評価を得ています。



©佐々木卓男

※昨年の特別講師:
古屋 晋一様
(ソニーコンピュータサイエンス研究所)

奨学援助の制度概要

- 応募資格 国内外の教育機関で音楽を学ぶ方、あるいは入学を予定している方(年齢不問)
3月実施の実技審査および面接日のいずれにも出席可能な方
- 給付金額 月額30万円(返済不要)
- 給付期間 原則1年間(更新は1度まで可)

これまでの
奨学生一覧はこちら→



京都公演

2026 7月25日(土) 開場14:00 開演14:30

公演の最新情報につきましては、
ローム ミュージック ファンデーション
Webサイトをご確認ください。

Vol. 56

●休憩 : 1回 ●終演予定 : 16:30 ※終演予定時間はおおよその目安です。
●公演チケット[全席指定]: 一般 2,000円 U30 1,000円



Program

● S.カルク=エーレルト	コンスタンツ湖からの7つのパステル Op.96 より 第7曲「星への賛歌」	東方 理紗[オルガン]
● M.デュプレ	エヴォカシオン Op.37 より 第3曲「アレグロ・デチーゾ」	
● 石川 健人	新曲	五十嵐 健太[サクソフォン]、尼子 裕貴[ピアノ]
● E.ショーソン	詩曲 Op.25	金子 芽以[ヴァイオリン]、朴 沙彩[ピアノ]
● J=B.サンジュレー	サクソフォン協奏曲 Op.57 幻想曲 Op.89	五十嵐 健太[サクソフォン]、朴 沙彩[ピアノ]
● J.ブラームス	クラリネット三重奏曲 イ短調 Op.114 より 第1、2、3楽章	稲積 陽菜[ピアノ]、瀬 千恵美[クラリネット]、 森田 啓介*[チェロ]
● J.ブラームス	ハイドンの主題による変奏曲 Op.56b (2台ピアノ版)	尼子 裕貴[ピアノ]、朴 沙彩[ピアノ]

★: 過去の奨学生

Profile



東方 理紗 [パイプオルガン]

Risa Toho
2024、2025年度奨学生/フライブルク音楽大学、ザルツブルク・モーツァルテウム大学
東京藝術大学卒業、同大学院修了。2025年ポエルマン・ジグー国際コンクール第1位。2025年プラハ国際オルガンコンクール第1位、特別賞受賞。現在、フライブルク音楽大学国家演奏家資格課程在学中。



稲積 陽菜 [ピアノ]

Hina Inazumi
2025年度奨学生/桐朋学園大学
第92回日本音楽コンクールピアノ部門第2位。第10回アリオン音楽賞(ピアノ部門)受賞。第5回日本ショパンピアノコンクール2024第1位。ピアノを沼沢淑音、関本昌平、三上桂子、横山幸雄の各氏に師事。



石川 健人 [作曲]

Kento Ishikawa
2025年度奨学生/ケルン音楽舞踊大学大学院
東京藝術大学を卒業後、同大学院修士課程を修了。渡欧し現在はケルン音楽舞踊大学大学院に在学中。第91回日本音楽コンクール作曲部門第1位、第34回芥川也寸志サントリー作曲賞ほか受賞多数。



瀬 千恵美 [クラリネット]

Chiemi Se
2024、2025年度奨学生/ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団カラヤン・アカデミー、ザルツブルク・モーツァルテウム大学
第10回日本クラリネットコンクール第3位。東京藝術大学を卒業後、オーストラリアでドイツ式クラリネットを始める。ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団カラヤン・アカデミーを修了し、現在ザルツブルク・モーツァルテウム大学修士課程で勉強しながら客演奏者としてドイツのオーケストラを中心に活動中。



金子 芽以 [ヴァイオリン]

Mei Kaneko
2025年度奨学生/ウィーン国立音楽大学
東京音楽コンクール第1位、日本音楽コンクール第2位など受賞歴多数。これまで伊佐山仁美、勅使河原真実、辰日明子の各氏に師事。現在はウィーン国立音楽大学にてローター・シュトラウス氏に師事。2025年よりウィーン・フィルハーモニー管弦楽団オーケストラアカデミーに在籍。



尼子 裕貴 [ピアノ]

Yuki Amako
2025年度奨学生/ザルツブルク・モーツァルテウム大学
トビリジ国際ピアノコンクール、ヨハン・ネボムク・フンメル国際ピアノコンクールの両国際コンクールで第2位、ほか全日本学生音楽コンクール高校の部第1位、日本音楽コンクール第3位など受賞多数。桐朋学園大学音楽学部を卒業。これまでにピアノを三輪久恵、中井恒仁、J.ロイシュナーの各氏に、現在ザルツブルク・モーツァルテウム大学でP.ギリロフ氏に師事。



五十嵐 健太 [サクソフォン]

Kenta Igarashi
2024、2025年度奨学生/ハンズ・アイスラー音楽大学ベルリン
群馬県出身。幼少期よりウクライナに在住し、7歳でサクソフォンを始める。第37回日本管打楽器コンクール第1位、並びに内閣総理大臣賞・特別大賞を受賞。またウクライナ、日本、中国、ギリシャなどで演奏活動を行い、30以上の国際コンクールで入賞。東京佼成ウインドオーケストラ団員。



朴 沙彩 [ピアノ]

Saaya Park
2025年度奨学生/ハンズ・アイスラー音楽大学ベルリン
第92回日本音楽コンクール第3位。第5回Shigeru Kawai国際ピアノコンクール第3位。第21回ルーマニア国際音楽コンクール グランプリ。第75回全日本学生音楽コンクール第1位。桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)を首席で卒業。ハンズ・アイスラー音楽大学ベルリンおよび桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コースに在籍中。今までに、加藤明子、現在、エルダー・ネボルシン、岡本美智子の各氏に師事。

(学校名は奨学金給付時の在籍校)



Program

● M.ラヴェル	古風なメヌエット 「…風に」より 2.シャブリエ風に	青島 周平[ピアノ]	● E.グラナドス	組曲「ゴイエスカス」恋をするマホたち 第2部 より 第5曲「愛と死」	原田 莉奈[ピアノ]
● I.アルベニス	イベリア 第2集 より「トリアーナ」		● C.サン＝サーンス	動物の謝肉祭 より 抜粋 (2台ピアノ版)	坂口 由侑[ピアノ]、佐川 和苒[ピアノ]
● F.ドップラー	ヴァラキアの歌 Op.10	堀内 心優彩[フルート]、樽谷 公平[ピアノ]	● F.ソル	悲歌的幻想曲 Op.59	大谷 恵理架[クラシックギター]
● G.ドニゼッティ	歌劇「ジプシーの女」	金子 紗弓[メゾソプラノ]、	● G.ロッシーニ	歌劇「セヴィリアの理髪師」より “私は町のなんでも屋”	野町 知弘[バリトン]、重森 光太郎[ピアノ]
● G.ロッシーニ	誘い 歌劇「湖上の美人」より “胸の想いは満ち溢れ”	重森 光太郎[ピアノ]	● G.ドニゼッティ	歌劇「ポリュート」より “あなたの美しさの面影が”	
● G.カッチーニ	「新音楽」より “アマリッリよ、私の美しい君”		● J.ブラームス	ピアノ四重奏曲 第1番 ト短調 Op.25 より 第3、4楽章	笠井 大暉[ヴィオラ]、竹内 鴻史郎[ヴァイオリン]、 樽谷 公平[ピアノ]、柴田 花音*[チェロ]
● C.モンテヴェルディ	歌劇「オルフェオ」より “花咲く野原で”	会所 幹也[テオルボ]、			
● G.F.ヘンデル	歌劇「セルセ」より “かくも愛しい木陰は、いまだかつてなかった”	久保 法之[カウンターテナー]			
● J=B.リウリ	パレエ音楽「偽りの愛」より “あおりナルド、そなたはどこへ?”				
● M.ランベール	あなたの軽蔑はいつも				

★：過去の奨学生

Profile



©MAI TOKAMA

青島 周平 [ピアノ]

Shuhei Aoshima
2025年度奨学生/エリザベート王妃音楽院、パリ国立高等音楽院

パデレフスキ国際ピアノコンクール第5位。第5回高松国際ピアノコンクール第2位、委嘱作品演奏者賞および特別賞を受賞。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、同大学卒業。パリ国立高等音楽院ピアノ科修士課程、同音楽院伴奏科を満場一致の成績で卒業。現在はエリザベート王妃音楽院に在籍。



久保 法之 [カウンターテナー]

Noriyuki Kubo
2025年度奨学生/オーベルヴィリエ・ラクルヌーヴ地方音楽院

東京藝術大学卒業、同大学院修了。モントリオール国際声楽祭、バルセロナ国際古楽祭、ヒホン古楽祭、上海国際芸術祭等に出演。2025'バルセロナ・パツハ・アカデミーに選出。文化庁令和6年度新進芸術家海外研修制度研修員。



©キオシタシテラ

大谷 恵理架 [クラシックギター]

Erika Otani
2025年度奨学生/リール高等音楽舞踊学校

第38回スペインギター音楽コンクール、第48回日本ギターコンクール、第52回クラシックギター・コンクールで優勝。ヤマハ音楽支援制度奨学生に選出され、フランス・リール高等音楽舞踊学校国家高等音楽家専門コース(学士課程)に在籍。アルバム「ERICA」をリリース。



樽谷 公平 [ピアノ]

Kohei Taruya
2024、2025年度奨学生/チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院

大分県別府市出身。オーストリアで開催された第29回ヨハネス・ブラームス国際コンクールにて第3位受賞。第88回日本音楽コンクール第3位。現在、チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院に在学。エリソ・ヴィルサラールゼ氏に師事し更なる研鑽を積んでいる。



堀内 心優彩 [フルート]

Myua Horiuchi
2025年度奨学生/パリ地方音楽院

7歳からフルートを始め、14歳でパリ地方音楽院、専門課程を最年少で満場一致および審査員の賞賛付きの1位で合格し渡仏。国内外の数々のコンクールにおいて、最年少や飛び級での優勝を重ねる。交響楽団との共演や海外公演にも出演。11歳で初のリサイタル開催に続き、演奏活動を行う。現在、山本純子、堀井恵、工藤重典、瀬尾和紀、ヴァンサン・リュカの各氏に師事。



©Arane Shindo

原田 莉奈 [ピアノ]

Rina Harada
2025年度奨学生/ベルリン芸術大学

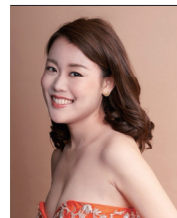
第9回ヴィーゴ国際ピアノコンクール第2位。第15回東京音楽コンクールピアノ部門第2位。第26回アルトウール・シュナーベル・コンクール第2位(1位無し)。ベルリン芸術大学マスター室内楽科にてGottlieb Wallisch氏に師事。



野町 知弘 [バリトン]

Tomohiro Nomachi
2025年度奨学生/ミラノヴェルディ音楽院

東京藝術大学音楽学部、および同大学院卒。新国立劇場オペラ研修所第20期生修了。文化庁新進芸術家海外研修制度研修員として渡伊。



©FUKAYA Yoshinobu/jury2

金子 紗弓 [メゾソプラノ]

Sayumi Kaneko
2024、2025年度奨学生/サンカルロ歌劇場研修所、イタリア国立コモ・ジュゼッペ・ヴェルディ音楽院

東京音楽大学声楽演奏家コース卒業後、同大学院修了。イタリアへ渡り、バルマ音楽院オペラ科、モデナ市立歌劇場研修所、およびサン・カルロ歌劇場研修所を修了。文化庁令和4年度新進芸術家海外研修制度研修員。マリエツラ・デヴィアに師事。



坂口 由侑 [ピアノ]

Yu Sakaguchi
2024、2025年度奨学生/桐朋学園大学大学院

第91回日本音楽コンクール第1位および岩谷賞(聴衆賞)受賞。ほか多くのコンクールで入賞。令和5年度音楽大学卒業生演奏会(皇居東御苑内桃華楽堂)に出演。これまでに清水美左子氏に師事。現在、朴久玲氏に師事し、桐朋学園大学大学院修士課程に特待生として在学中。



©Juri Hiensch

笠井 大暉 [ヴィオラ]

Hiroki Kasai
2024、2025年度奨学生/ソフィア王妃高等音楽院、バイエルン放送交響楽団アカデミー

英国王立音楽院を首席で卒業後、今井信子氏の勧めでヴィオラに転向。第30回ヨハネス・ブラームス国際コンクール優勝。東京国際ヴィオラコンクール第2位。現在、バイエルン放送交響楽団アカデミー在籍。マールボロ音楽祭はじめる世界中の国際音楽祭に出演。



©Yui Ho Tsang

会所 幹也 [テオルボ]

Mikiya Kaisho
2025年度奨学生/フランクフルト音楽・舞台芸術大学

大阪府八尾市出身。ウィーン国立音楽大学ギター科を首席卒業し、その後古楽器リュート・テオルボに転向。マウリツィオ・プラトラ国際古楽コンクール(伊)優勝。大阪文化祭奨励賞並びに八尾市文化新人賞受賞。



©Tetsuya Chikawa

佐川 和苒 [ピアノ]

Kazusa Sagawa
2024、2025年度奨学生/ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン

1998年生まれ。東京音楽大学並びに同大学院修士課程を首席で修了。2024年第12回浜松国際ピアノコンクールセミファイナリスト。2023年第21回東京音楽コンクールピアノ部門にて第1位。ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン修士課程にてエルダー・ネボルシン氏に師事。



©片村盛人

竹内 鴻史郎 [ヴァイオリン]

Koshiro Takeuchi
2025年度奨学生/マンハッタン音楽学校

2025年Ion Voicu国際ヴァイオリンコンクール優勝。2023年ロン＝ティボー国際音楽コンクール第3位。また同年バガニーニ国際ヴァイオリンコンクール第5位あわせて2つの特別賞受賞。マンハッタン音楽学校クラシックヴァイオリン演奏科にフルスカラシップ生、東京音楽大学アーティストディプロマコースに特別特待奨学生として在籍。原田幸一郎、ルーシー・ロバート、神尾真由子の各氏に師事。公益財団法人江副記念リクルート財団第54回奨学生。



Program

● G.フォーレ	ヴァイオリン・ソナタ 第1番イ長調 Op.13より 第1、4楽章	小西 真璃花[ヴァイオリン]、重森 光太郎[ピアノ]
● F.ボルス	カルメン幻想曲	白井 翼[チューバ]、南波 美月姫[ハープ]
● J.ブラームス	ピアノ・ソナタ 第3番 へ短調 Op.5より 第2楽章	原田 怜[ピアノ]
● A.ヴィヴァルディ	モテット「いと公正なる怒りの激しさに」 RV626	保科 瑠衣[ソプラノ]、樽谷 公平[ピアノ]
● 波立 裕矢	新曲	会所 幹也[テオルボ]
● G.フォーレ	塔の中の王妃 Op. 110	南波 美月姫[ハープ]
● E.A.ワルター=キューネ	チャイコフスキー 歌劇「エフゲニー・オネーギン」の主題による幻想曲	
● F.リスト	モーツァルト 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」の回想 S.656/R.379 (2台ピアノ版)	重森 光太郎[ピアノ]、島多 璃音[ピアノ]

Profile



小西 真璃花 [ヴァイオリン]
Marika Konishi
2025年度奨学生 / 桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)
桐朋学園大学音楽学部1年特待生。第92回日本音楽コンクール第2位。第73回全日本学生音楽コンクール小学校の部東京大会、全国大会第1位。第13回シベリウス国際コンクールセミファイナリスト。原田幸一郎、神谷美千子の各氏に師事。



波立 裕矢 [作曲]
Yuya Haryu
2025年度奨学生 / フライブルク音楽大学
1995年生まれ。第35回現音作曲新人賞受賞。第89回日本音楽コンクール作曲部門第1位並びに明治安田賞、三善賞受賞。第32回芥川也寸志サントリー作曲賞受賞。これまでに作曲を小崎光洋、山本裕之、久留智之、鈴木純明、ヨハネス・シュルホルンの各氏に師事。現在、フライブルク音楽大学修士課程作曲専攻に在籍。



白井 翼 [チューバ]
Tsubasa Shirai
2024、2025年度奨学生 / チュロリッヒ芸術大学大学院
北海道釧路市出身。第57回マルクノイキルヒェン国際器楽コンクールディプロマ賞、第20、22回東京音楽コンクール第3位および聴衆賞、第39回日本管打楽器コンクールチューバ部門第1位、あわせて文部科学大臣賞、東京都知事賞を受賞など、国内外のコンクールで数多く入賞を果たす。



南波 美月姫 [ハープ]
Mizuki Namba
2025年度奨学生 / 桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)
草加-日本 国際ハーブコンクール、大阪国際音楽コンクール、香港国際ハーブコンクール、レオポルド・ベラン国際音楽コンクールにて優勝ほか、多くの音楽賞を受賞。将来を期待される若手奏者として招待を受け、フランス、オーストリア、アメリカにて演奏を披露した。2026年カナダトロントにて開催されるワールドハーブコンGRESSに出演。パリ国立高等音楽院に合格し、今秋よりフランスでの研鑽が予定されている。



原田 怜 [ピアノ]
Rei Harada
2025年度奨学生 / パリ国立高等音楽院
エトリンゲン国際ピアノコンクール第1位、ロベルト・シューマン国際音楽コンクール(ツヴィカウ)第2位、ブラームス国際コンクール(テトモルト)第3位。現在、パリ国立高等音楽院第1課程、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コースに在学中。



重森 光太郎 [ピアノ]
Kotaro Shigemori
2024、2025年度奨学生 / パリ・エコールノルマル音楽院、桐朋学園大学
2000年生まれ。2022年ロン＝ティボー国際音楽コンクール第4位。2025年ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクール本大会出場。その他入賞多数。現在、パリ・エコールノルマル音楽院に奨学生としてR.シレスイエフスカヤ氏に師事。公益財団法人江副記念リクルート財団第53回奨学生。



保科 瑠衣 [ソプラノ]
Rui Hoshina
2024、2025年度奨学生 / イタリア国立バルマ"アッリーゴ・ボイト"音楽院
東京藝術大学、同大学院独唱科卒業。イタリア国立バルマ音楽院声楽科を満点賛辞付き、特別賛辞を受け卒業。現在同音楽院古楽科に在籍。サンタ・チェチーリア国立アカデミー管弦楽団、フィレンツェ歌劇場管弦楽団等とソリストとして共演。



島多 璃音 [ピアノ]
Riito Shimata
2024、2025年度奨学生 / リヨン国立高等音楽・舞踊学校、ウィーン国立音楽大学
ドイツ生まれ、兵庫県出身。東京藝術大学を首席卒業後、リヨン国立高等音楽・舞踊学校、ウィーン国立音楽大学(交換留学)で研鑽を積む。仙台国際音楽コンクール第5位、エッソーレ・ポッツォーリ国際ピアノコンクール最高位。

(学校名は奨学金給付時の在籍校)

Scholarship Concert

2013年のコンサート開始以来、
多くの才能がこのコンサートから
世界に羽ばたいています



北川 千紗 [ヴァイオリン]、佐藤 晴真 [チェロ]、久末 航 [ピアノ]



住谷 美帆 [サクソフォン]



栗原 峻希 [ミソソング]



小林 沙羅 [ソプラノ]



中川 優芽花 [ピアノ]



大江 馨 [ヴァイオリン]、岡本 佑也 [チェロ]、反田 恭平 [ピアノ]



牛田 智大 [ピアノ]



辻 彩奈 [ヴァイオリン]



北村 颯 [チェロ]



佐藤 采香 [ユーフォニウム]、向井 航 [作曲、ピアノ]



石井 希衣 [フルート]、東 亮汰 [ヴァイオリン]、石原 悠念 [ヴィオラ]、佐山 裕樹 [チェロ]

Photo ©佐々木卓男、©Ayumi Kakamu




Program


● L.v. ベートーヴェン	ピアノ三重奏曲 第4番 変ロ長調「街の歌」Op.11	金子 芽以[ヴァイオリン]、原田 怜[ピアノ]、柴田 花音*[チェロ]	● T.I. ルンドクヴィスト	ランドスケープ	白井 翼[テューバ]、樽谷 公平[ピアノ]
● W.A. モーツァルト	ヴァイオリン・ソナタ 第26番 変ロ長調 K.378 より 第1、3楽章	瀬 千恵美[クラリネット]、稲積 陽菜[ピアノ]	● J=B. サンジュレー	サクソフォン協奏曲 Op.57 幻想曲 Op.89	五十嵐 健太[サクソフォン]、朴 沙彩[ピアノ]
● M. ラヴェル	古風なメヌエット 「…風に」より 2. シャブリエ風に	青島 周平[ピアノ]	● C. ライネッケ	フルート・ソナタ「ウンディーネ」Op.167 より 抜粋	堀内 心優彩[フルート]、青島 周平[ピアノ]
● I. アルベニス	イベリア 第2集 より 「トリアーナ」		● R. シューマン	ウィーンの謝肉祭の道化 Op.26 より 抜粋	樽谷 公平[ピアノ]
● A. ヴィヴァルディ	モテット「いと公正なる怒りの激しさに」 RV626	保科 瑠衣[ソプラノ]、樽谷 公平[ピアノ]	● J. ブラームス	ハイドンの主題による変奏曲 Op.56b(2台ピアノ版)	尼子 裕貴[ピアノ]、朴 沙彩[ピアノ]
● 石川 健人	新曲	五十嵐 健太[サクソフォン]、尼子 裕貴[ピアノ]			
● F. ショパン	アンダンテ・スピナートと華麗なる大ポロネーズ 変ホ長調 Op.22	稲積 陽菜[ピアノ]			

★：過去の奨学生


Profile




金子 芽以 [ヴァイオリン]
Mei Kaneko
2025年度奨学生/ウィーン国立音楽大学
東京音楽コンクール第1位、日本音楽コンクール第2位など受賞歴多数。これまで伊佐山仁美、勅使河原真実、辰巳明子の各氏に師事。現在はウィーン国立音楽大学にてローター・シュトラウス氏に師事。2025年よりウィーン・フィルハーモニー管弦楽団オーケストラアカデミーに在籍。




保科 瑠衣 [ソプラノ]
Rui Hoshina
2024、2025年度奨学生/イタリア国立バルマ“アッリーゴ・ボイト”音楽院
東京藝術大学、同大学院独唱科卒業。イタリア国立バルマ音楽院声楽科を満点賛辞付き、特別賛辞を受け卒業。現在同音楽院古楽科に在籍。サンタ・チェチリア国立アカデミー管弦楽団、フィレンツェ歌劇場管弦楽団等とソリストとして共演。




五十嵐 健太 [サクソフォン]
Kenta Igarashi
2024、2025年度奨学生/東京音楽大学大学院
群馬県出身。幼少期よりウクライナに在住し、7歳でサクソフォンを始める。第37回日本管打楽器コンクール第1位、並びに内閣総理大臣賞・特別大賞を受賞。またウクライナ、日本、中国、ギリシャなどで演奏活動を行い、30以上の国際コンクールで入賞。東京佼成ウインドオーケストラ団員。




朴 沙彩 [ピアノ]
Saaya Park
2025年度奨学生/ハンズ・アイスラー音楽大学ベルリン
第92回日本音楽コンクール第3位。第5回Shigeru Kawai国際ピアノコンクール第3位。第21回ルーマニア国際音楽コンクール グランプリ。第75回全日本学生音楽コンクール第1位。桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)を首席で卒業。ハンズ・アイスラー音楽大学ベルリンおよび桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コースに在籍中。今までに、加藤明子、現在、エルダー・ネボルシン、岡本美智子の各氏に師事。




原田 怜 [ピアノ]
Rei Harada
2025年度奨学生/パリ国立高等音楽院
エトリンゲン国際ピアノコンクール第1位、ロベルト・シューマン国際音楽コンクール(ツヴィカウ)第2位、ブラームス国際コンクール(デトモルト)第3位。現在、パリ国立高等音楽院第1課程、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コースに在学中。




石川 健人 [作曲]
Kento Ishikawa
2025年度奨学生/ケルン音楽舞踊大学大学院
東京藝術大学を卒業後、同大学院修士課程を修了。渡欧し現在はケルン音楽舞踊大学大学院に在学中。第91回日本音楽コンクール作曲部門第1位、第34回芥川也寸志サントリー作曲賞ほか受賞多数。




堀内 心優彩 [フルート]
Myua Horiuchi
2025年度奨学生/バリ地方音楽院
7歳からフルートを始め、14歳でバリ地方音楽院、専門課程を最年少で満場一致および審査員の賞賛付きの1位で合格し渡仏。国内外の数々のコンクールにおいて、最年少や飛び級での優勝を重ねる。交響楽団との共演や海外公演にも出演。11歳で初のリサイタル開催に続き、演奏活動を行う。現在、山本純子、堀井恵、工藤重典、瀬尾和紀、ヴァンサン・リュカの各氏に師事。




瀬 千恵美 [クラリネット]
Chiemi Se
2024、2025年度奨学生/ベルリンフィルハーモニー管弦楽団カラヤン・アカデミー、ザルツブルク・モーツァルテウム大学
第10回日本クラリネットコンクール第3位。東京藝術大学を卒業後、オーストリアでドイツ式クラリネットを始める。ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団カラヤン・アカデミーを修了し、現在ザルツブルク・モーツァルテウム大学修士課程で勉強しながら客演奏者としてドイツのオーケストラを中心に活動中。




稲積 陽菜 [ピアノ]
Hina Inazumi
2025年度奨学生/桐朋学園大学
第92回日本音楽コンクールピアノ部門第2位。第10回アリオン音楽賞(ピアノ部門)受賞。第5回日本シヨパンピアノコンクール2024第1位。ピアノを沼沢淑音、関本昌平、三上桂子、横山幸雄の各氏に師事。




樽谷 公平 [ピアノ]
Kohei Taruya
2024、2025年度奨学生/チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院
大分県別府市出身。オーストリアで開催された第29回ヨハネス・ブラームス国際コンクールにて第3位受賞。第88回日本音楽コンクール第3位。現在、チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院に在学。エリノ・ヴィルサラーゼ氏に師事し更なる研鑽を積んでいる。



青島 周平 [ピアノ]
Shuhei Aoshima
2025年度奨学生/エリザベート王妃音楽院、パリ国立高等音楽院
パデレフスキ国際ピアノコンクール第5位。第5回高松国際ピアノコンクール第2位。委嘱作品演奏者賞および特別賞を受賞。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、同大学卒業。パリ国立高等音楽院ピアノ科修士課程、同音楽院伴奏科を満場一致の成績で卒業。現在はエリザベート王妃音楽院に在籍。



白井 翼 [テューバ]
Tsubasa Shirai
2024、2025年度奨学生/チューリッヒ芸術大学大学院
北海道釧路市出身。第57回マルクノイキルヒェン国際器楽コンクールディプロマ賞、第20、22回東京音楽コンクール第3位および聴衆賞、第39回日本管打楽器コンクールテューバ部門第1位、あわせて文部科学大臣賞、東京都知事賞を受賞など、国内外のコンクールで数多く入賞を果たす。



尼子 裕貴 [ピアノ]
Yuki Amako
2025年度奨学生/ザルツブルク・モーツァルテウム大学
トビリシ国際ピアノコンクール、ヨハン・ネボムク・フンメル国際ピアノコンクールの両国際コンクールで第2位、ほか全日本学生音楽コンクール高校の部第1位、日本音楽コンクール第3位など受賞多数。桐朋学園大学音楽学部を卒業。これまでにピアノを三輪久恵、中井恒仁、J.ロイシュナーの各氏に、現在ザルツブルク・モーツァルテウム大学でP.ギリロフ氏に師事。

(学校名は奨学金給付時の在籍校)



Program

● H.ルニエ	伝説	南波 美月姫[ハープ]	● 向井 航	水辺のフラミンゴ プエルトリコの渡り鳥 *委嘱新作	会所 幹也[テオルポ]
● 波立 裕矢	新曲	会所 幹也[テオルポ]	● C.サン=サーンス	動物の謝肉祭より 抜粋 (2台ピアノ版)	坂口 由侑[ピアノ]、佐川 和冴[ピアノ]
● F.リスト	シューベルトの12の歌 S.558/R.243より 第2曲「水の上で歌う」、第3曲「君はわが戀い」、第4曲「魔王」	重森 光太郎[ピアノ]	● F.ソル	悲歌的幻想曲 Op.59	大谷 恵理架[クラシックギター]
● J.ブラームス	2つの歌 Op.91より 第1、2楽章	笠井 大暉[ヴィオラ]、 久保 法之[カウンターテナー]、島多 璃音[ピアノ]	● F.リスト ● F.ショパン	巡礼の年 第2年 イタリア S.161/R.10bより 第2曲「物思いに沈む人」 バラード 第4番 短調 Op.52	島多 璃音[ピアノ]
● G.ドニゼッティ ● G.ロッシーニ	歌劇「ジプシーの女」 誘い 歌劇「湖上の美人」より“胸の想いは満ち溢れ”	金子 紗弓[メゾソプラノ]、 重森 光太郎[ピアノ]	● G.ロッシーニ ● G.ドニゼッティ	歌劇「セヴィリアの理髪師」より“私は町のなんでも屋” 歌劇「ポリュート」より“あなたの美しさの面影が”	野町 知弘[バリトン]、重森 光太郎[ピアノ]
● E.グラナドス	組曲「ゴイエスカス」恋をするマホたち 第2部より 第5曲「愛と死」	原田 莉奈[ピアノ]	● A.ドヴォルザーク	弦楽四重奏曲 第12番 へ長調「アメリカ」Op.96, B.179より 第1、3、4楽章	小西 真璃花[ヴァイオリン]、竹内 鴻史郎[ヴァイオリン]、 笠井 大暉[ヴィオラ]、森田 啓介*[チェロ]

★：過去の奨学生

Profile



南波 美月姫 [ハープ]

Mizuki Namba
2025年度奨学生/桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)

草加-日本 国際ハープコンクール、大阪国際音楽コンクール、香港国際ハープコンクール、レオポルド・ベラン国際音楽コンクールにて優勝ほか、多くの音楽賞を受賞。将来を期待される若手奏者として招待を受け、フランス、オーストリア、アメリカにて演奏を披露した。2026年カナダ・トロントにて開催されるワールドハープコンGRESに出演。パリ国立高等音楽院に合格し、今秋よりフランスでの研鑽が予定されている。



久保 法之 [カウンターテナー]

Noriyuki Kubo
2025年度奨学生/オーベルヴィリエ・ラクルヌーヴ地方音楽院

東京藝術大学卒業、同大学院修了。モントリオール国際声楽祭、バルセロナ国際古楽祭、ヒホン古楽祭、上海国際芸術祭等に出演。2025'バルセロナ・パツハ・アカデミーに選出。文化庁令和6年度新進芸術家海外研修制度研修員。



坂口 由侑 [ピアノ]

Yu Sakaguchi
2024、2025年度奨学生/桐朋学園大学大学院

第91回日本音楽コンクール第1位および岩谷賞(聴衆賞)受賞。ほか多くのコンクールで入賞。令和5年度音楽大学卒業生演奏会(皇居東御苑内桃華楽堂)に出演。これまでに清水美左子氏に師事。現在、朴久玲氏に師事し、桐朋学園大学大学院修士課程に特待生として在学中。



野町 知弘 [バリトン]

Tomohiro Nomachi
2025年度奨学生/ミラノヴェルディ音楽院

東京藝術大学音楽学部、および同大学院卒。新国立劇場オペラ研修所第20期生修了。文化庁新進芸術家海外研修制度研修員として渡伊。



波立 裕矢 [作曲]

Yuya Haryu
2025年度奨学生/フライブルク音楽大学

1995年生まれ。第35回現音作曲新人賞受賞。第89回日本音楽コンクール作曲部門第1位並びに明治安田賞、三善賞受賞。第32回芥川也寸志サントリー作曲賞受賞。これまでに作曲を小崎光洋、山本裕之、久留智之、鈴木純明、ヨハネス・シェルホルンの各氏に師事。現在、フライブルク音楽大学修士課程作曲専攻に在籍。



金子 紗弓 [メゾソプラノ]

Sayumi Kaneko
2024、2025年度奨学生/
サン・カルロ歌劇場研修所、イタリア国立コモ「ジュゼッペ・ヴェルディ」音楽院

東京音楽大学声楽演奏家コース卒業後、同大学院修了。イタリアへ渡り、バルマ音楽院オペラ科、モデナ市立歌劇場研修所、およびサン・カルロ歌劇場研修所を修了。文化庁令和4年度新進芸術家海外研修制度研修員。リエッツァ・デヴィアに師事。



佐川 和冴 [ピアノ]

Kazusa Sagawa
2024、2025年度奨学生/ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン

1998年生まれ。東京音楽大学並びに同大学院修士課程を首席で修了。2024年第12回浜松国際ピアノコンクールセミファイナリスト。2023年第21回東京音楽コンクールピアノ部門にて第1位。ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン修士課程にてエルダー・ネホルン氏に師事。



小西 真璃花 [ヴァイオリン]

Marika Konishi
2025年度奨学生/桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)

桐朋学園大学音楽学部1年特待生。第92回日本音楽コンクール第2位。第73回全日本学生音楽コンクール小学校の部東京大会、全国大会第1位。第13回シベリウス国際コンクールセミファイナリスト。原田幸一郎、神谷美千子の各氏に師事。



重森 光太郎 [ピアノ]

Kotaro Shigemori
2024、2025年度奨学生/バリ・エコールノルマル音楽院、桐朋学園大学

2000年生まれ。2022年ロン＝ティボー国際音楽コンクール第4位。2025年ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクール本大会出場。その他入賞多数。現在、バリ・エコールノルマル音楽院に奨学生としてR.シエレンシエフスカ氏に師事。公益財団法人江副記念リクルート財団第53回奨学生。



原田 莉奈 [ピアノ]

Rina Harada
2025年度奨学生/ベルリン芸術大学

第9回ヴィーゴ国際ピアノコンクール第2位。第15回東京音楽コンクールピアノ部門第2位。第26回アルトゥール・シュナーベル・コンクール第2位(1位無し)。ベルリン芸術大学マスター室内楽科にてGottlieb Wallisch氏に師事。



大谷 恵理架 [クラシックギター]

Erika Otani
2025年度奨学生/リール高等音楽舞踊学校

第38回スペインギター音楽コンクール、第48回日本ギターコンクール、第52回クラシカルギター・コンクールで優勝。ヤマハ音楽支援制度奨学生に選出され、フランス・リール高等音楽舞踊学校国家高等音楽家専門コース(学士課程)に在籍。アルバム「ERICA」をリリース。



竹内 鴻史郎 [ヴァイオリン]

Koshiro Takeuchi
2025年度奨学生/マンハッタン音楽学校

2025年Ion Voicu国際ヴァイオリンコンクール優勝。2023年ロン＝ティボー国際音楽コンクール第3位。また同年バガニーニ国際ヴァイオリンコンクール第5位あわせて2つの特別賞受賞。マンハッタン音楽学校クラシックヴァイオリン演奏科にフルスカラシップ生、東京音楽大学アーティストディプロマコースに特別特待奨学生として在籍。原田幸一郎、ルーシー・ロバート、神尾真由子の各氏に師事。公益財団法人江副記念リクルート財団第54回奨学生。



笠井 大暉 [ヴィオラ]

Hiroki Kasai
2024、2025年度奨学生/ソフィア王妃高等音楽院、
バイエルン放送交響楽団アカデミー

英国王立音楽院を首席で卒業後、今井信子氏の勧めでヴィオラに転向。第30回ヨハネス・ブラームス国際コンクール優勝。東京国際ヴィオラコンクール第2位。現在、バイエルン放送交響楽団アカデミーに在籍。マールボロ音楽祭はじめ世界中の国際音楽祭に出演。



会所 幹也 [テオルポ]

Mikiya Kaisho
2025年度奨学生/フランクフルト音楽・舞台芸術大学

大阪府八尾市出身。ウィーン国立音楽大学ギター科を首席卒業し、その後古楽器リユート・テオルポに転向。マウリツィオ・プラトラ国際古楽コンクール(伊)優勝。大阪文化祭奨励賞並びに八尾市文化新人賞受賞。



島多 璃音 [ピアノ]

Riito Shimata
2024、2025年度奨学生/リオン国立高等音楽・舞踊学校、ウィーン国立音楽大学

ドイツ生まれ、兵庫県出身。東京藝術大学を首席卒業後、リオン国立高等学校・舞踊学校、ウィーン国立音楽大学(交換留学)で研鑽を積む。仙台国際音楽コンクール第5位、エントーレ・ポッツォーリ国際ピアノコンクール最高位。

(学校名は奨学金給付時の在籍校)

Scholarship Concert

ローム ミュージック ファンデーション スカラシップ コンサート 2026

公演チケット(全公演)

全席指定(税込) 一般: 2,000円 **U30**: 1,000円

※ **U30** 30歳以下の方対象、チケットぴあのみで席数限定販売。公演当日、年齢確認させていただく可能性がございます。
※お電話が繋がらない場合は各プレイガイドWebサイトをご確認ください。

京都 公演

■ チケットお取り扱い

- ▶ 京都コンサートホールチケットカウンター
075-711-3231
(窓口・電話ともに10:00~17:00/第1・第3月曜日休館 ※休日の場合は翌日)
- ▶ ロームシアター京都チケットカウンター
075-746-3201
(窓口・電話ともに10:00~17:00/年中無休 ※臨時休館日を除く)
- ▶ チケットぴあ Pコード: 314-619 **U30** ※一般チケット購入可
- ▶ ローソンチケット Lコード: 56235
- ▶ イープラス
- ▶ otonowa 075-252-8255
※電話予約のみ(平日10:00~15:00)
- ▶ エラート音楽事務所 075-751-0617
※電話予約のみ(平日10:00~18:00)



チケットぴあ

■ 会場へのアクセス

京都コンサートホール
アンサンブルホールムラタ(小ホール)
〒606-0823
京都市左京区下鴨半木町1番地の26
地下鉄烏丸線 北山駅下車、
1番または3番出口 南へ徒歩5分

■ お問い合わせ

otonowa
075-252-8255(平日10:00~15:00)

東京 公演

■ チケットお取り扱い

- ▶ 朝日ホール・チケットセンター
03-3267-9990
(オペレーター対応 日・祝除く10:00~18:00)
- ▶ チケットぴあ Pコード: 320-995 **U30** ※一般チケット購入可
- ▶ イープラス



チケットぴあ

■ 会場へのアクセス

浜離宮朝日ホール
〒104-8011
東京都中央区築地5-3-2 朝日新聞東京本社・新館2階
都営大江戸線 築地市場駅下車、A2出口すぐ
東京メトロ日比谷線/都営浅草線 東銀座駅下車、
6番出口より徒歩約8分

■ お問い合わせ

株式会社1002(イチマルマルニ)
03-3264-0244(平日10:00~18:00)

アーカイブ配信のお知らせ クラシック専門ストリーミングサービス カーテンコールにて、期間限定のアーカイブ配信を実施します。

視聴方法

「カーテンコール」で検索、または二次元コードから「カーテンコール」TOPページにアクセスし、会員登録後、該当する公演のオンラインコンサートチケットをご購入ください。

※その他購入方法、視聴方法、視聴環境の詳細については「カーテンコール」のサイト内にてご確認ください。
※アーカイブ配信期間は公演によって異なりますので「カーテンコール」のサイト内にてご確認ください。



アーカイブ配信チケット(税込):500円

※終演時間はおよその目安です。
※都合により出演者、曲目、演奏順が変更になる場合があります。
※公演会場への未就学児のご入場はご遠慮ください。
※リーフレット内の曲目表記については、使用楽譜に準じて記載しております。

Rohm Music
Foundation
ロームミュージックファンデーション