News Release

ローム株式会社 京都市右京区西院

「場合」 TEL: 075-311-2121 FAX: 075-311-1248 http://www.rohm.co.ip



2019年2月15日

関係各位

〒615-8585 京都市右京区西院溝崎町 21

ローム株式会社

世界の選ばれし若き音楽学生が京都に集い共演する夢の音楽祭! 京都・国際音楽学生フェスティバル 2019

ローム株式会社(本社:京都市)が支援する公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション(京都市)は、27 回目となる「京都・国際音楽学生フェスティバル 2019」を、2019 年 5 月 25 日(土)から 29 日(水)までの 5 日間にわたり開 催します。併せて京都駅コトチカ広場にて、フェスティバルに参加する学生によるプレ フェスティバルコンサート(無料) も実施します。

このフェスティバルは、世界を代表する音楽学校の学生を京都に招いて行う「インターナショナルなコンサート」で、今 年は、日本を含む 10 カ国 23 校から 103 名が出演します。なお、これまでに出演した学生は、通算 海外 545 名、国内 1,980 名の合計 2,525 名にのぼり、現在世界各国で活躍している演奏家も多数おられます。

なお、手軽にクラシック音楽に親しんでいただけるよう、一日券 1,000 円(全席指定)としています。

開催の約 1 週間前からはフェスティバルに向けて練習風景を、開催期間中は翌日に公演風景をローム ミュージック ファンデーションのブログにて紹介します。

「京都・国際音楽学生フェスティバル 2018」の模様 [撮影:佐々木 卓男(Tatsuo Sasaki)]



フィナーレ (撮影日 2018 年 5 月 30 日)



各国参加学生の混成アンサンブル (撮影日 2018 年 5 月 27 日)

1. 開催趣旨

•「音楽」を通して国際交流を図る

世界の若き音楽家の育成を図る

2. フェスティバル(概要)

(1)タイトル 京都・国際音楽学生フェスティバル 2019 Kyoto International Music Students Festival 2019

(2)日程 2019年5月25日(土)~5月29日(水)(5日間)

[開演] 25日(土)、26日(日)は15:00、27日(月)~29日(水)18:30

(3)会 場 京都府立 府民ホール アルティ(京都市上京区烏丸一条下ル)

(4)入場料(税込) 1日券 1,000円 <全席指定>

※2019 年より全席指定とし、通し券を廃止いたしました。

チケット発売は3月4日(月)~エラート音楽事務所 他で発売

(5)参加校(予定) 海外:9 校 23 名 / 国内:14 校 80 名 (合計:23 校 103 名) 詳細は別紙

(6)主 催 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

協 替 口一厶株式会社

後 援 参加各国大使館・領事館、外務省、文化庁、京都府、京都市 他

協 カ 京都府立府民ホール アルティ、α-STATION FM KYOTO



3. プレ フェスティバルコンサート(概要)

(1)タイトル 京都・国際音楽学生フェスティバル 2019

プレ フェスティバルコンサート

Kyoto International Music Students Festival 2019 Pre-festival Concert

(2)日程 2019年4月13日(土)

[開演] 1 回目/13:00、2 回目/15:00 (2 回共同じ内容となります。)

(3)会 場 地下鉄京都駅コトチカ広場(地下鉄烏丸線「京都」駅改札横)

(4)鑑賞料 無料

(5)参加者 フェスティバルに参加する京都市立芸術大学の弦楽四重奏

(6)内容 ブラームス:ハンガリー舞曲第5番

ハーライン:星に願いを 他



↑2018年のコンサートの様子

4. フェスティバルの詳細

■参加校・参加者について

世界の代表的な音楽学校より学生を招請しております。過去の出演者の中には、現在ウィーン・フィル、チェコ・フィルなど世界有数のオーケストラのメンバーや、世界各国で活躍するソリストもいます。

参加校の内訳 (国名英表記・アルファヘット順)

海外:9 校 23 名 / 国内:14 校 82 名 (合計:23 校 105 名)

国	学校	参加	者
アメリカ	ジュリアード音楽院	2	
オーストリア	ウィーン国立音楽大学	2	
フランス	パリ国立高等音楽院	3	
ドイツ	ベルリン芸術大学	2	
ロシア	チャイコフスキー国立モスクワ音楽院	1	23
イタリア	ミラノ・ヴェルディ音楽院	4	
チェコ	プラハ国立芸術アカデミー	3	
スペイン	マドリード王立高等音楽院	2	
ノルウェー	ノルウェー国立音楽大学	4	
日本	桐朋学園大学 東京芸術大学 国立音楽大学 武蔵野音楽大学 東京音楽大学 大阪音楽大学 大阪音楽大学 京都市立芸術大学 愛知県立芸術大学 大阪芸術大学 同志社女子大学 相愛大学 〈らしき作陽大学 洗足学園音楽大学	80)
	<u> </u>	103	3
※参考	·出演学生人数 海外:545名、国内:1,980名、計:2,525 ·開催回数 計26回(1993年~2018年)	名	

■フェスティバルの様子をブログで公開!

フェスティバル開催1週間前の練習~本番まで、様々な国の学生達の練習や交流の様子をブログでお届けします。







ローム ミュージック ファンデーション ブログ

<http://micro.rohm.com/jp/rmf/blog/>

または、「rmf ブログ」で検索

<2018年のフェスティバルの様子>

 $\underline{\text{https://micro. rohm. com/jp/rmf/blog/rmf-report/2018/05/31/4344/}}$

<2017年のフェスティバルの様子>

 $\underline{\text{http://micro. rohm. com/jp/rmf/blog/rmf-report/2017/06/02/3706/}}$

←リハーサルの様子(上)、終演後の様子(下)

■プログラムについて

●世界各国の学生でアンサンブルを編成

音楽を通した国際交流と演奏技術の向上を図る機会として、「チェコ、フランス、イタリア、アメリカ、日本による弦楽合奏」、「アメリカ、ドイツ、ロシア、フランスのピアノ2台8手」などのアンサンブルを編成しています。

また、講師の指導を入れず、学生たち自身で音楽を作り上げることにより、国際交流と演奏技術の向上に効果をあげています。

●幅広い音楽ファンにお楽しみいただけるプログラム構成

古典から現代まで様々な時代、世界各国の作品から選曲しており、幅広い音楽ファンに楽しんでいただけます。

<1 部・2 部> ・・・・・・・ 各校の単独ステージ。ピアノ、弦楽器、管楽器、声楽などの様々なジャンルの演奏

<3 部 合奏>・・・・・・・ 参加校の混成メンバーによる室内楽アンサンブル等の演奏

<フィナーレ(30日のみ)> "音楽で巡る世界の国々"と題し、各国の作曲家の管弦楽や合唱などを学生指揮で演奏

《音楽学生への委嘱作品》

2019年の委嘱作品

曲名未定 作曲:ベルリン芸術大学(ドイツ) 学生

これまでに学生へ委嘱した演奏作品

※1999 年より演奏作品の作曲を音楽学生に委嘱しています

年号	作品名	作曲者名	所属校名		
2018年	ピアノのための、夢が思い出になるとき	S.サラサ゛ール=ホ゛コ゛シ゛ャ	[オーストリア]ベルレリン芸術大学		
2017年	オレンジの花	ペドロ・アスタシオ=モリナ	[スペイン]マドリード王立高等音楽院		
2016年	ピアノ三重奏のための音楽	ホ [°] ール・フルクト	[アメリカ]ジュリアード音楽院		
2015年	リアクション I	ヤクブ・ラタイ	[チェコ]プラハ国立芸術アカデミー		
2014年	アン・エレクトロンス・・ストーリー	セハ、スティアン・アント・レ・アント・ゥロネ	[ルーマニア]国立ブルスト音楽大学		
2013年	ピアノのためのマスルカ	イグナツィ・マテウシュ・サンフスキ	[ポーランド]ショパン音楽大学		
2012年	ストロフ 2	ディディエ・ロテラ	[フランス]パリ国立高等音楽院		
2011年	フルートとピアノの変容三部作「悲しげな遊び」作品 396 ※東日本大震災の影響により不参加のため演奏せず。	アレッサント゛ロ・ハ゛ティッチ	[オーストリア]ウィーン国立音楽大学		
2010年	スクリーミング・リィ ストリート ワンダンル フラワー	ロバート・マーサン・シーマネック	[英国]英国王立音楽院		
2009年	※2009 年公演中止のため、2010 年に委嘱作品を演奏				
2008年	マラナタ(私たちの主よ、来てください!)	スラウ゛ォミール・ホシ゛ンカ	[チェコ]プラハ国立芸術アカデミー		
2007年	ルーメン(光)	ヤルッコ・ヘッカ・ユハニ・ハルティカイネン	[フィンランド]シベリウス音楽院		
2006年	_ハ プフラスィス	カラバナ・ケーラ	[スペイン]マドリード王立高等音楽院		
2005年	ミスターアント ミセス チオーナ・インテスティナーリスのためのエレジー	エリャン・マトレ	[ノルウェー]ノルウェー国立音楽大学		
2004年	蜃気楼の閃光に向かって・・・	マウロ・ロンカーリ	[イタリア]ミラノ・ヴェルディ音楽院		
2003年	ピース・オブ・ア・ピース	ホ [°] ラーシ ^ˇ ュ・フトー	[ハンガリー]リスト音楽大学		
2002 年	ロマンスについての思い出	イワン・イパトフ	[ロシア]モスクワ音楽院		
2001年	ブレイクス	ハチャトゥール・カナヤン	[ドイツ]ベルリン芸術大学		
2000年	ヴァイオリンとピアノのオニめのカンツォーナ	ダニエル・オット	[アメリカ]ジュリアード音楽院		
1999 年	日本民謡によるパラフレーズ	酒井健治	[日本]京都市立芸術大学		

以上

<この件に関するお問合せ先> ローム株式会社 メセナ推進室 〒615-8585 京都市右京区西院溝崎町 21 TEL(075)311-2121、FAX(075)311-1248



外務省/文化庁/京都府/京都市

1日券

2019年3月4日(月) 000円 消費稅込 (全席指定)

チケットびあ ローソンチケット

0570 (02) 9999 (PI-K: 135-674) 0570 (000) 407 0570 (084) 005 (LIHK: 56496)

アルティ 075 (441) 1414 エラート音楽事務所 075 (751) 0617 ※未就学児同伴での入場は ご遠慮ください。





ヴァイオリン:勝森 菜々 ヴァイオリン: 山森 温菜 ヴィオラ : 木田 奏帆

チェロ



世界各国の名門音楽学校から招聘された若き音楽家たちが、 文化都市京都に集い、弦楽器・管楽器・歌・ピアノなど さまざまなジャンルの演奏で楽しいコンサートをお届けします。

) ブログでフェスティバルの様子を公開中 rmfブログ

■ ジュリアード音楽院 The Juilliard School

W. A. モーツァルト: ディヴェルティメント 変ホ長調 K. 563 より W. A. Mozart: Divertimento E flat major K. 563 (excerpts)

■ プラハ国立芸術アカデミー AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE







5/25(±) 15:00~

チェコ プラハ国立芸術アカデミー

ヴァイオリン ヴィオラ チェロ



アメリカ ジュリアード音楽院



G. タルティーニ: ヴァイオリン・ソナタ ト短調 「悪魔のトリル」/他 G. Tartini: Sonata per violino e continuo G minor "Le trille de diable", etc.

■ 合奏 Ensemble E. エルガー: 愛のあいさつ 作品12 [弦楽合奏版]

J. マスネ:タイスの瞑想曲 J. Massenet: "Méditation" Intermezzo from opera 'Thaïs'

E. Elgar: Salut d'amour op. 12 [String Orchestra] F. メンデルスゾーン:弦楽八重奏曲 変ホ長調 作品20 より [弦楽合奏版] F. Mendelssohn: Oktett für Streichinstrumente E flat major op. 20 (excerpts) (String Orchestra)

弦楽三重奏のために書かれたモーツァルト Note の《ディヴェルティメント》は、その高貴で洗練さ れた音楽から晩年のモーツァルトの円熟ぶりが うかがえます。マスネによる《タイスの瞑想曲》はヴァイオリ ンの魅力を引き出すのびやかな旋律が白眉です。夢で

聴いた悪魔が奏でるヴァイオリンの曲という伝説を持つ 《悪魔のトリル》はタルティーニによるもの。英国の作曲家 エルガーの《愛のあいさつ》は、美しくかわいらしい旋律 を持つ小品です。メンデルスゾーンの《弦楽八重奏曲》 は、その充実した明るい響きを弦楽合奏の編成でお楽し みください。

5/26(日) 15:00~

オーストリア ウィーン国立音楽大学

ホルン LT/



スペイン マドリード王立高等音楽院

フルート ピアノ



■ ウィーン国立音楽大学 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien F. ショパン: ワルツ 第6番 変ニ長調 「小犬」 作品64-1 F. Chopin: Valse No. 6 D flat major "Petit chien" op. 64-1

L. v. ベートーヴェン:ホルン・ソナタ へ長調 作品17/他 L. v. Beethoven : Sonate für Horn und Klavier F major op. 17, etc.

■ マドリード王立高等音楽院 Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

G. ビゼー: 『アルルの女』第2組曲 ょり メヌエット G. Bizet : Menuet from L'Arlésienne Deuxième suite

F. プーランク:フルート・ソナタ/他 F. Poulenc : Sonate pour flûte et piano, etc.

■ 合奏 Ensemble

M. ファリャ:歌劇『はかない人生』より スペイン舞曲 第1番, 第2番 [連弾] M. Falla: Danza española No. 1, No. 2 from opera "La vida breve" [4 hands]

J. シュトラウス II:皇帝円舞曲 作品437 [木管五重奏版] /他 J. Strauss II: Kaiser-Walzer op. 437 [Wind Quintet], etc.

ショパンによるピアノの小品《ワルツ「小犬」》は 小犬が遊ぶ様子から発想を得て作曲されたと 言われています。ベートーヴェンが作曲した《ホ ルン・ソナタ》は、ホルンとピアノの掛け合いが楽しい佳品。 ビゼーの組曲《アルルの女》より《メヌエット》は、優雅な旋 律で聴き手を夢心地に誘います。プーランクの《フルート・ ソナタ》は自由な形式と新鮮な楽想が魅力。ファリャの歌 劇《はかない人生》より《スペイン舞曲第1番、第2番》はフ ラメンコの魅力が充分に発揮された作品。シュトラウス2 世の《皇帝円舞曲》はその名にふさわしい荘厳なワルツ

5/27(月) 18:30~

ノルウェー ノルウェー国立音楽大学

ソプラノ バリトン ピアノ



イタリアミラノ・ヴェルディ音楽院

ヴァイオリン ヴァイオリン ヴィオラ チェロ



■ ノルウェー国立音楽大学 Norges musikkhøgskole

L. v. ベートーヴェン:私はあなたを愛す (やさしき愛) WoO. 123 (詞: K. ヘロゼー) L. v. Beethoven : Ich liebe dich (Zärtliche Liebe) WoO. 123 (text: K. Herrosee) F. シューベルト: エレンの歌 その3 (アヴェ・マリア) 作品52-6 D839 (同: W. スコット、訳詞: A. シュトルク)/他

F. Schubert: Ellens Gesarg III (Hymne an die Jungfrau-Ave Maria) op. 52-6 D839 (text: W. Scott, transposed: A. Storck), etc. ■ ミラノ・ヴェルディ音楽院 CONSERVATORIO DI MUSICA <<G. Verdi>> di MILANO

W. A. モーツァルト: 弦楽四重奏曲 第14番 ト長調「春」K. 387 W. A. Mozart: Streichquartett No. 14 G major "Spring" K. 387

■ 合奏 Ensemble

G. プッチーニ:歌劇「ジャンニ・スキッキ」 より 「私のいとしいお父さん」(台本: G. フォルツァーノ) (佐野秀典編曲) G. Puccini: 'O mio babbino caro' from opera "Gianni Schicchi" (text: G. Forzano) (Arr. by H. Sano) E. グリーグ:「ペール・ギュント」作品23 より 朝/他 (含本: H. イブセン) (佐野秀典編曲)/他 E. Grieg : Morgenstemning, etc. from "Peer Gynt" op. 23 (excerpts) (text: H. Ibsen) (Arr. by H. Sano) , etc.

優しさに溢れたベートーヴェンの歌曲《私はあな Note たを愛す》はドイツ歌曲の名品。シューベルトの 作曲で《アヴェ・マリア》は湖のほとりで乙女が

析る歌。モーツァルトがハイドンに献呈した《弦楽四重奏 曲「春」》は若々しい躍動感や喜びに満ちています。歌劇 《ジャンニ・スキッキ》からは、主人公である父に娘が恋人 と結婚させてほしいとお願いするアリア《私のいとしいお 父さん》。ノルウェーの作曲家グリーグの劇付随音楽 《ペール・ギュント》はイプセンの戯曲に音楽を付けたもの。 その中から清々しい音楽が魅力の《朝》他をお送りいた します。

5/28(火) 18:30~

ロシア チャイコフスキー国立モスクワ音楽院

ピアノ



ドイツ ベルリン芸術大学

ピアノ 作曲



■ チャイコフスキー国立モスクワ音楽院 The Moscow P. I. Tchaikovsky State Conservatory M. ムソルグスキー: 組曲『展覧会の絵』 より/他

M. Musorgsky: Tableaux d'une exposition (excerpts), etc.

■ ベルリン芸術大学 Universität der Künste Berlin

R. シューマン:子供の情景 より トロイメライ(夢想) 作品15-7 R. Schumann: Träumerei from Kinderszenen op. 15-7

学生委嘱作品/他

Commissioned Piece, etc.

■ 合奏 Ensemble

J. ブラームス:大学祝典序曲 作品80 [2台ピアノ8手連弾] J. Brahms: Akademische Festouvertüre op. 80 [2 pianos, 8 hands]

A. ハチャトウリャン:バレエ『ガヤネー(ガイーヌ)』より 剣の舞 [2台ピアノ8手連弾] / 他 A. Khachaturyan:Sabre Dance from ballet "Gayane" [2 pianos, 8 hands], etc.

■ パリ国立高等音楽院 Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

ラヴェルによる管弦楽版でも有名な、ムソルグス キー作曲の《展覧会の絵》からは多彩な情景 が目に浮かびます。素朴さが魅力の《子供の情

景》はシューマンによるもの。《トロイメライ》を演奏します。 若々しいエネルギーが感じられる《大学祝典序曲》はブ ラームスが名誉博士号を授与されたことに対する返礼と して作曲したもの。そして今年の委嘱作品はどんな響き を聴かせてくれるのか楽しみです。ハチャトゥリャンの《剣 の舞》はバレエ《ガヤネー》の最終幕で用いられる楽曲で す。剣を持って戦う踊りの場面の音楽で、野生的な激し いリズムに溢れています。

5/29(水) 18:30~

フランス パリ国立高等音楽院

ヴァイオリン チェロ YP1



E. ラロ:ピアノ三重奏曲 第1番 ハ短調 作品7 E. Lalo: Trio pour piano, violon et violoncelle No. 1 C minor op. 7

■ 東京音楽大学 Tokyo College of Music

F. ハイドン: 弦楽四重奏曲 第67番 二長調「ひばり」作品64-5 Hob. III-63 F. Haydn: Streichquartett No. 67 D major "Lerchen" op. 64-5 Hob. III-63

FINALE 音楽で巡る世界の国々 Travelling around the world through music

指揮:ノルウェー国立音楽大学学生/参加学生による管弦楽・合唱

F. スッペ: 喜歌劇『軽騎兵』序曲

F. Suppé: Operetta "Die leichte Kavallerie" overture

M. ファリャ:バレエ『三角帽子』 より 終幕の踊り M. Falla: Danza final from ballet "El sombrero de tres picos"

J. オッフェンバック: 喜歌劇「天国と地獄(地獄のオルフェ)」 より カンカン (台本: H. クレミュー, L. アレヴィ) J. Offenbach: "Can-can" from operetta 'Orphée aux enfers' (text: H.Crémieux, L. Halévy)

ヴァイオリンやヴィオラを自身でも演奏したラロは Note 素晴らしい室内楽作品をたくさん残しています が、とりわけ《ピアノ三重奏曲第1番》は表情豊

かな名曲です。ハイドンの《弦楽四重奏曲「ひばり」》は冒 頭の旋律がひばりのさえずりに似て聴こえるために、この 題名が付けられたと言われています。スッペの《「軽騎 兵』序曲》はフィナーレの幕開けにふさわしいトランペット のファンファーレで始まります。スペインの作曲家ファリャに よるバレエ《三角帽子》より《終幕の踊り》は派手な管弦 楽の響きが聴き所。グルックの歌劇『オルフェーオとエウリ ディーチェ』のパロディとして作られた、オッフェンバックの 喜歌劇《天国と地獄》から《カンカン》は、日本でも古くから よく知られた陽気な曲です。

日本 東京音楽大学

ヴァイオリン ヴァイオリン ヴィオラ チェロ

