News Release

ローム株式会社
〒615-8585
京都市右京区西院溝崎町 21
TEL: 075-311-2121
FAX: 075-311-1248
http://www.rohm.co.jp

2018 年 3 月 2 日

関係各位

〒615-8585 京都市右京区西院溝崎町 21
ローム株式会社
（コード番号:6963）

世界の選ばれし若き音楽学生が京都に集い共演する夢の音楽祭！
京都・国際音楽学生フェスティバル 2018

ローム株式会社（本社：京都市）が支援する公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション（京都市）は、26 回目となる「京都・国際音楽学生フェスティバル 2018」を、2018 年 5 月 26 日（土）から 30 日（水）までの 5 日間にわたり開催します。併せて京都駅コトチカ広場にて、フェスティバルに参加する学生によるプレ フェスティバルコンサート（無料）も実施します。

このフェスティバルは、世界を代表する音楽学校の学生を京都に招いて行う「インターナショナルなコンサート」で、今年は、日本を含む 10 カ国 23 校から 105 名が出演します。なお、これまでに出演した学生は、通算 海外 564 名、国内 2,343 名の合計 2,907 名にのぼり、現在世界各国で活躍している演奏家も多数おられます。

なお、手軽にクラシック音楽に親しんでいただけるよう、一日券 1,000 円、通し割引券 3,000 円（自由席）としています。

開催の約 1 週間前からはフェスティバルに向けて練習風景を、開催期間中は翌日に公演風景をローム ミュージック ファンデーションのブログにて紹介します。

「京都・国際音楽学生フェスティバル 2017」の模様　［ 撮影:佐々木 卓男（Tatsuo Sasaki）］

フィナーレ　（撮影日 2017 年 5 月 31 日）

各国参加校の単独演奏（撮影日 2017 年 5 月 30 日）

各国参加学生の混成アンサンブル
（撮影日 2017 年 5 月 28 日）

1. 開催趣旨

・「音楽」を通して国際交流を図る
・世界の若き音楽家の育成を図る

2. フェスティバル（概要）

（1）タイトル　京都・国際音楽学生フェスティバル 2018　Kyoto International Music Students Festival 2018
（2）日 程　2018 年 5 月 26 日（土）～5 月 30 日（水）（5 日間）
[開演] 26 日（土）、27 日（日）は 15:00、28 日（月）～30 日（水）18:30
（3）会 場　京都府立 府民ホール アルティ（京都市上京区烏丸一条下ル）
（4）入場料（税込）1 日券 1, 000 円 ／ 通し割引券 3, 000 円　＜全席自由＞
チケット発売は 3 月 2 日（金）～エラート音楽事務所 他で発売
（5）参加校（予定）海外:9 校 23 名 ／ 国内:14 校 82 名 （合計:23 校 105 名） 詳細は別紙
（6）主 催　公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
協 賛　ローム株式会社
後 援　参加各国大使館・領事館、外務省、文化庁、京都府、京都市 他
協 力　京都府立府民ホール アルティ、α-STATION FM KYOTO

＜この件に関するお問合せ先＞
ローム株式会社 メセナ推進室
〒615-8585 京都市右京区西院溝崎町 21
TEL(075)311-2121、FAX(075)311-1248

3. プレ フェスティバルコンサート(概要)

(1)タイトル　京都・国際音楽学生フェスティバル 2018
プレ フェスティバルコンサート
Kyoto International Music Students Festival 2018 Pre-festival Concert

(2)日 程　2018 年 5 月 12 日(土)
[開演] 1 回目／13:00、2 回目／15:00 (2 回共同じ内容となります。)

(3)会 場　地下鉄京都駅コトチカ広場(地下鉄烏丸線「京都」駅改札横)

(4)鑑賞料　無料

(5)参加者　フェスティバルに参加する京都市立芸術大学の弦楽四重奏

(6)内容　モーツァルト:アイネ・クライネ・ナハトムジーク
マンシーニ:ムーンリバー　他

↑2017 年のコンサートの様子

4. フェスティバルの詳細

■参加校・参加者について

世界の代表的な音楽学校より学生を招請しております。過去の出演者の中には、現在ウィーン・フィル、チェコ・フィルなど世界有数のオーケストラのメンバーや、世界各国で活躍するソリストもいます。

参加校の内訳 (国名英表記・ｱﾙﾌｧﾍﾞｯﾄ順)　海外:9 校 23 名 ／ 国内:14 校 82 名 (合計:23 校 105 名)

【参加校の内訳】　(国名英語表記・ｱﾙﾌｧﾍﾞｯﾄ順)

・オーストリア	ウィーン国立音楽大学	― ２名
・フィンランド	シベリウス音楽院	― ３名
・フランス	パリ国立高等音楽院	― １名
・ドイツ	ベルリン芸術大学	― ２名
・ハンガリー	リスト音楽大学	― ３名
・イタリア	ミラノ・ヴェルディ音楽院	― ３名
・ロシア	チャイコフスキー国立モスクワ音楽院	― ３名
・英国	英国王立音楽院	― ２名
・アメリカ	ジュリアード音楽院	― ４名
・日本	愛知県立芸術大学	８２名
	同志社女子大学	
	国立音楽大学	
	エリザベト音楽大学	
	くらしき作陽大学	
	京都市立芸術大学	
	武蔵野音楽大学	
	大阪音楽大学	
	大阪芸術大学	
	相愛大学	
	洗足学園音楽大学	
	桐朋学園大学	
	東京音楽大学	
	東京芸術大学	

※参考
・参加学生延人数　海外：564 名、国内：2,343 名、計：2,907 名
・開催回数　計 26 回 (1993 年～2018 年)
・お客様ご来場延人数：約 61,000 人 (1993 年～2017 年)

■フェスティバルの様子をブログで公開！

フェスティバル開催 1 週間前の練習～本番まで、様々な国の学生達の練習や交流の様子をブログでお届けします。

←2017 年リハーサルの様子 (上)、終演後の様子 (下)

ローム ミュージック ファンデーション ブログ

＜http://micro.rohm.com/jp/rmf/blog/＞

または、「rmf　ブログ」で検索

＜2017 年のフェスティバルの様子＞

http://micro.rohm.com/jp/rmf/blog/rmf-report/2017/06/02/3706/

＜2016 年のフェスティバルの様子＞

http://micro.rohm.com/jp/rmf/blog/rmf-report/2016/05/26/2982/

■プログラムについて

●世界各国の学生でアンサンブルを編成

音楽を通した国際交流と演奏技術の向上を図る機会として、「イタリア、アメリカ、ロシア、日本による弦楽合奏」、「フランス、ロシア、オーストリア、ドイツのピアノ 2 台 8 手」などのアンサンブルを編成しています。

また、講師の指導を入れず、学生たち自身で音楽を作り上げることにより、国際交流と演奏技術の向上に効果をあげています。

●幅広い音楽ファンにお楽しみいただけるプログラム構成

古典から現代まで様々な時代、世界各国の作品から選曲しており、幅広い音楽ファンに楽しんでいただけます。

＜1 部･2 部＞ ･････････ 各校の単独ステージ。ピアノ、弦楽器、管楽器、声楽などの様々なジャンルの演奏

＜3 部　合奏＞･････････ 参加校の混成メンバーによる室内楽アンサンブル等の演奏

＜フィナーレ（30 日のみ）＞ “音楽で巡る世界の国々”と題し、各国の作曲家の管弦楽や合唱などを学生指揮で演奏

《音楽学生への委嘱作品》

2018 年の委嘱作品

曲名未定　作曲：ウィーン国立音楽大学（オーストリア）　学生

これまでに学生へ委嘱した演奏作品　　※1999 年より演奏作品の作曲を音楽学生に委嘱しています

年号	作品名	作曲者名	所属校名
2017 年	ｵﾚﾝｼﾞの花	ﾍﾟﾄﾞﾛ･ｱｽﾀｼｵ=ﾓﾘﾅ	[ｽﾍﾟｲﾝ]ﾏﾄﾞﾘｰﾄﾞ王立高等音楽院
2016 年	ﾋﾟｱﾉ三重奏のための音楽	ﾎﾟｰﾙ･ﾌﾙｸﾄ	[ｱﾒﾘｶ]ｼﾞｭﾘｱｰﾄﾞ音楽院
2015 年	ﾘｱｸｼｮﾝ Ⅰ	ﾔｸﾌﾞ･ﾗﾀｲ	[ﾁｪｺ]ﾌﾟﾗﾊ国立芸術ｱｶﾃﾞﾐｰ
2014 年	ｱﾝ･ｴﾚｸﾄﾛﾝｽﾞ･ｽﾄｰﾘｰ	ｾﾊﾞｽﾃｨｱﾝ･ｱﾝﾄﾞﾚ･ｱﾝﾄﾞｩﾛﾈ	[ﾙｰﾏﾆｱ]国立ﾌﾞｶﾚｽﾄ音楽大学
2013 年	ﾋﾟｱﾉのためのﾏｽﾞﾙｶ	ｲｸﾞﾅﾂｨ･ﾏﾃｳｼｭ･ｻﾞﾚﾌｽｷ	[ﾎﾟｰﾗﾝﾄﾞ]ｼｮﾊﾟﾝ音楽大学
2012 年	ｽﾄﾛﾌ 2	ﾃﾞｨﾃﾞｨｴ･ﾛﾃﾗ	[ﾌﾗﾝｽ]ﾊﾟﾘ国立高等音楽院
2011 年	ﾌﾙｰﾄとﾋﾟｱﾉの変容三部作「悲しげな遊び」作品 396 ※東日本大震災の影響により不参加のため演奏せず。	ｱﾚｯｻﾝﾄﾞﾛ･ﾊﾞﾃｨｯﾁ	[ｵｰｽﾄﾘｱ]ｳｨｰﾝ国立音楽大学
2010 年	ｽｸﾘｰﾐﾝｸﾞﾘｨ ｽﾄﾘｰﾄ ﾜﾝﾀﾞﾌﾙ ﾌﾗﾜｰ	ﾛﾊﾞｰﾄ･ﾏｰｻﾝ･ｼｰﾏﾈｯｸ	[英国]英国王立音楽院
2009 年	※2009 年公演中止のため、2010 年に委嘱作品を演奏		
2008 年	ﾏﾗﾅﾀ（私たちの主よ、来てください！）	ｽﾗｳﾞｫﾐｰﾙ･ﾎｼﾞﾝｶ	[ﾁｪｺ]ﾌﾟﾗﾊ国立芸術ｱｶﾃﾞﾐｰ
2007 年	ﾙｰﾒﾝ(光)	ﾔﾙｯｺ･ﾍﾟｯｶ･ﾕﾊﾆ･ﾊﾙﾃｨｶｲﾈﾝ	[ﾌｨﾝﾗﾝﾄﾞ]ｼﾍﾞﾘｳｽ音楽院
2006 年	ﾊﾟﾗﾌﾗｽｨｽ	ｶﾗﾊﾞﾅ･ｹﾞｰﾗ	[ｽﾍﾟｲﾝ]ﾏﾄﾞﾘｰﾄﾞ王立高等音楽院
2005 年	ﾐｽﾀｰｱﾝﾄﾞﾐｾｽ ﾁｵｰﾅ･ｲﾝﾃｽﾃｨﾅｰﾘｽのためのｴﾚｼﾞｰ	ｴﾘｬﾝ･ﾏﾄﾚ	[ﾉﾙｳｪｰ]ﾉﾙｳｪｰ国立音楽大学
2004 年	蜃気楼の閃光に向かって･･･	ﾏｳﾛ･ﾛﾝｶﾞﾘ	[ｲﾀﾘｱ]ﾐﾗﾉ･ｳﾞｪﾙﾃﾞｨ音楽院
2003 年	ﾋﾟｰｽ･ｵﾌﾞ･ｱ･ﾋﾟｰｽ	ﾎﾟﾗｰｼﾞｭ･ﾌﾄｰ	[ﾊﾝｶﾞﾘｰ]ﾘｽﾄ音楽大学
2002 年	ﾛﾏﾝｽについての思い出	ｲﾜﾝ･ｲﾊﾟﾄﾌ	[ﾛｼｱ]ﾓｽｸﾜ音楽院
2001 年	ﾌﾞﾚｲｸｽ	ﾊﾁｬﾄｩｰﾙ･ｶﾅﾔﾝ	[ﾄﾞｲﾂ]ﾍﾞﾙﾘﾝ芸術大学
2000 年	ｳﾞｧｲｵﾘﾝとﾋﾟｱﾉのためのｶﾝﾂｫｰﾅ	ﾀﾞﾆｴﾙ･ｵｯﾄ	[ｱﾒﾘｶ]ｼﾞｭﾘｱｰﾄﾞ音楽院
1999 年	日本民謡によるﾊﾟﾗﾌﾚｰｽﾞ	酒井健治	[日本]京都市立芸術大学

以上

世界の選ばれし若き音楽学生が
京都に集い共演する夢の音楽祭！

Rohm Music Foundation
ローム ミュージック ファンデーション

ROHM SEMICONDUCTOR

京都・国際音楽学生フェスティバル2018

Kyoto International Music Students Festival 2018

the 26th

＜出演校 Participating Schools＞

- ●オーストリア［ウィーン国立音楽大学］
  Republic of Austria
  ［Universität für Musik und darstellende Kunst Wien］
- ●フィンランド［シベリウス音楽院］
  Republic of Finland ［Taideyliopisto, Sibelius-Akatemia］
- ●フランス［パリ国立高等音楽院］
  French Republic
  ［Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris］
- ●ドイツ［ベルリン芸術大学］
  Federal Republic of Germany ［Universität der Künste Berlin］
- ●ハンガリー［リスト音楽大学］
  Hungary ［Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem］
- ●イタリア［ミラノ・ヴェルディ音楽院］
  Republic of Italy
  ［CONSERVATORIO DI MUSICA≪G. Verdi≫di MILANO］
- ●ロシア［チャイコフスキー国立モスクワ音楽院］
  Russian Federation
  ［The Moscow P. I. Tchaikovsky State Conservatory］
- ●英国［英国王立音楽院］
  United Kingdom ［Royal Academy of Music］
- ●アメリカ［ジュリアード音楽院］
  United States of America ［The Juilliard School］
- ●日本［桐朋学園大学］
  Japan ［Toho Gakuen School of Music］

選抜音楽学生（日本）
Selected Music Students (Japan)

- 愛知県立芸術大学 Aichi University of the Arts
- 同志社女子大学 Doshisha Women's College of Liberal Arts
- エリザベト音楽大学 Elisabeth University of Music
- 国立音楽大学 Kunitachi College of Music
- くらしき作陽大学 Kurashiki Sakuyo University
- 京都市立芸術大学 Kyoto City University of Arts
- 武蔵野音楽大学 Musashino Academia Musicae
- 大阪音楽大学 Osaka College of Music
- 大阪芸術大学 Osaka University of Arts
- 洗足学園音楽大学 Senzoku Gakuen College of Music
- 相愛大学 Soai University
- 桐朋学園大学 Toho Gakuen School of Music
- 東京音楽大学 Tokyo College of Music
- 東京芸術大学 Tokyo University of the Arts

（国名英語表記・アルファベット順
Country names in alphabetical order）

京都府立府民ホール アルティ 5/26(土)～5/30(水)

京都市上京区烏丸一条下ル TEL:075（441）1414 ［開演］5/26、5/27は15:00 ／ 5/28～5/30は18:30

地下鉄烏丸線「国際会館行き」に乗車。今出川駅で下車、6番出口を出て右手（南）側へ徒歩5分。

主催：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション 協賛：ローム株式会社

後援：オーストリア共和国大使館／フィンランド大使館／アンスティチュ・フランセ関西／大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館／駐日ハンガリー大使館／イタリア文化会館-大阪／在日ロシア大使館・ロシア連邦交流庁／関西アメリカン・センター／外務省／文化庁／京都府／京都市

協力：京都府立府民ホール アルティ／α-STATION エフエム京都 お問い合わせ：エラート音楽事務所 075（751）0617

入場料 消費税込：1,000円 全席自由

（通し割引券 3,000円）

通し割引券はエラート、アルティのみ取扱い

チケットぴあ	0570（02）9999（Pコード：106-102）
ローソン・チケット	0570（000）407 0570（084）005（Lコード：55117）
アルティ	075（441）1414
エラート音楽事務所	075（751）0617

※未就学児同伴でのご入場はご遠慮ください。

VEGETABLE OIL INK

FSC ミックス紙 FSC® C012482

フェスティバル参加学生による

プレ フェスティバルコンサート

2018年5月12日（土）
地下鉄京都駅コトチカ広場
1回目 13:00～／2回目 15:00～

鑑賞無料

［京都市立芸術大学］
弦楽四重奏

ヴァイオリン：中川 雲母
ヴァイオリン：下宮 早葵
ヴィオラ：田中 希
チェロ：塚本 ひらき

コトチカ広場

世界各国の名門音楽学校から招聘された若き音楽家たちが、
文化都市京都に集い、弦楽器・管楽器・歌・ピアノなど
さまざまなジャンルの演奏で楽しいコンサートをお届けします。

♪ ブログでフェスティバルの様子を公開中　rmfブログ　検索

5/26（土） 15:00～

ロシア **チャイコフスキー国立モスクワ音楽院**
トランペット
ピアノ

イタリア **ミラノ・ヴェルディ音楽院**
ヴァイオリン
チェロ
ピアノ

■ チャイコフスキー国立モスクワ音楽院 The Moscow P. I. Tchaikovsky State Conservatory

N. リムスキー=コルサコフ ： 熊蜂の飛行／他
N. Rimsky-Korsakov : Flight of the Bumblebee , etc.

■ ミラノ・ヴェルディ音楽院 CONSERVATORIO DI MUSICA <<G. Verdi>> di MILANO

A. ドヴォルジャーク ：ピアノ三重奏曲 第4番 ホ短調「ドゥムキー」作品90 より
A. Dvořák : Klavírnií trio No. 4 "Dumky" op. 90 (excerpts)

■ 合奏 Ensemble

J. S. バッハ ：管弦楽組曲 第3番 ニ長調 BWV. 1068 より
エール（G線上のアリア）（G. マーラー編曲）
J. S. Bach : Air from Orchestersuite No. 3 D major BWV. 1068 (Air on G) (Arr. by G. Mahler)

G. マーラー ：アダージェット ～交響曲 第5番 嬰ハ短調 より **第4楽章**／他
G. Mahler : Adagietto ~IV. Adagietto. Sehr langsam. from Symphonie No. 5 C sharp minor , etc.

Note 熊蜂の羽音を模倣しためまぐるしく動く音が楽しいリムスキー＝コルサコフの《熊蜂の飛行》は、トランペットでの超絶技巧が聴きごたえ十分です。ドヴォルジャークの《ピアノ三重奏曲第4番「ドゥムキー」》は彼の最盛期を代表する名曲の一つに数えられています。バッハの《G線上のアリア》は弦楽合奏での温かで重厚な響きをお楽しみください。第1日目の締めくくり、切なくそして限りなく美しいマーラーの《交響曲 第5番 第4楽章「アダージェット」》では、ロマンティックな響きを心ゆくまで味わっていただけることでしょう。

5/27（日） 15:00～

ハンガリー **リスト音楽大学**
オーボエ
バスーン
ピアノ

英国 **英国王立音楽院**
チェロ
ピアノ

■ リスト音楽大学 Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

W. A. モーツァルト：ディヴェルティメント 第12番 変ホ長調 K. 252（240a）（E. ナウマン編曲）／他
W. A. Mozart : Divertimento No. 12 E flat major K. 252(240a) (Arr. by E. Naumann) , etc.

■ 英国王立音楽院 Royal Academy of Music

C. サン=サーンス ： 動物の謝肉祭 より **白鳥**
C. Saint-Saëns : Le cygne from Le carnaval des animaux

E. エルガー ：愛のあいさつ 作品12／他
E. Elgar : Salut d'amour op.12 , etc.

■ 合奏 Ensemble

G. ホルスト ：組曲『惑星』作品32 より **木星 - 快楽の神**［連弾］
G. Holst : Jupiter - The bringer of jollity from Suite "The planets" op. 32 [4 hands]

J. ブラームス ：セレナーデ 第1番 ニ長調 作品11 より［十重奏］（C. ネックス編曲）
J. Brahms : Serenade No. 1 D major op. 11 (excerpts) [Octet] (Arr. by C. Nex)

Note モーツァルトの《ディヴェルティメント》の中でも舞曲の香りが強い第12番は、オーボエ、バスーン、ピアノの編成でお届けします。サン＝サーンスの《動物の謝肉祭》より清らかな調べの《白鳥》、そして気品たっぷりのエルガーの《愛のあいさつ》は、いずれもチェロの伸びやかな音色で歌い上げます。ホルストの組曲《惑星》の中でもスケールが大きく変化に富んだ《木星》はさまざまに編曲されていますが、今回はピアノ連弾で晴々しく鮮やかに表現します。牧歌的な旋律が楽しい《セレナーデ》は若きブラームスの手によるもの。

5/28（月） 18:30～

フィンランド **シベリウス音楽院**
メゾ・ソプラノ
バリトン
ピアノ

ドイツ **ベルリン芸術大学**
ヴァイオリン
ピアノ

■ シベリウス音楽院 Taideyliopisto, Sibelius-Akatemia

F. ジルヒャー ：ローレライ（詞: C. ハイネ）
F. Silcher : Loreley (text: C. Heine)

F. シューベルト ：ます D550 作品32（詞: C. シューバルト）／他
F. Schubert : Die Forelle D550 op. 32 (text: C. Schubart) , etc.

■ ベルリン芸術大学 Universität der Künste Berlin

L. v. ベートーヴェン ：ロマンス 第2番 ヘ長調 作品50／他
L. v. Beethoven : Romanze No. 2 F major op. 50 , etc.

■ 合奏 Ensemble

G. ビゼー ：歌劇『カルメン』ハイライト（詞: H. メイヤック, L. アレヴィ）（佐野秀典編曲）
G. Bizet : opera "Carmen" Highlight (text: H. Meilhac, L. Halévy) (Arr. by H. Sano)

Note ドイツのライン川に住むという妖精の伝説を元にハイネが書いた詩に、ジルヒャーが曲をつけた《ローレライ》は、日本でも古くからから歌い継がれ広く親しまれている歌曲です。歌曲王と謳われるシューベルトによる《ます》は若さに満ち溢れた、清々しい旋律が魅力の名作。明るい旋律美に富んだベートーヴェンの《ロマンス第2番》はヴァイオリンの魅力的な音色を引き出します。スペインを舞台とした激しく情熱的なオペラの傑作《カルメン》は、ビゼーの作曲した最後のオペラ。ハイライト特別編曲版でお届けします。

5/29（火） 18:30～

フランス **パリ国立高等音楽院**
ピアノ

オーストリア **ウィーン国立音楽大学**
ピアノ
作曲

© Martin Moravek

■ パリ国立高等音楽院 Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

W. A. モーツァルト：フランスの歌「ああ、お母さん聞いて」による12の変奏曲（きらきら星変奏曲）ハ長調 K. 265（300e）
W. A. Mozart : Variationen über ein französisches Lied "Ah,vous dirai-je, maman" C major K. 265 (300e)

F. ショパン ：夜想曲 作品9 第1番 変ロ短調, 第2番 変ホ長調／他
F. Chopin : Nocturne op. 9 No. 1 B flat minor, No. 2 E flat major , etc.

■ ウィーン国立音楽大学 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

L. v. ベートーヴェン ：バガテル「エリーゼのために」イ短調 WoO.59
L. v. Beethoven : Bagatelle "Für Elise" A minor WoO. 59

学生委嘱作品（世界初演）／他
Commissioned Piece(World Premiere) , etc.

■ 合奏 Ensemble

G. ヘンデル：水上の音楽 より **アレグロ、メヌエット、メヌエット、アラ・フォーン・パイプ**［2台ピアノ8手連弾］
G. Händel : Allegro, Minuet, Minuet, Alla Hornpipe from Water Music [2 pianos, 8 hands]

L. v. ベートーヴェン ：劇付随音楽『エグモント』序曲［2台ピアノ8手連弾］／他
L. v. Beethoven : "Egmont" overture [2 pianos, 8 hands] , etc.

Note モーツァルトの《きらきら星変奏曲》の原曲は若い娘が想い人のことを母親に打ち明けようとする恋の歌。「ピアノの詩人」と呼ばれたショパンは生涯で21曲もの《夜想曲》を書きましたが、第1、2番はその中でも圧倒的な人気です。ピアノ学習者の憧れ、ベートーヴェンの《エリーゼのために》、そして今年も楽しみな委嘱作品とピアノのソロが続いたあとは、時の国王も舟遊びの際聴いたというヘンデルの《水上の音楽》、そしてゲーテの戯曲のためにベートーヴェンが作曲した《エグモント序曲》を2台ピアノ8手連弾でお楽しみいただきます。

5/30（水） 18:30～

アメリカ **ジュリアード音楽院**
ヴァイオリン
ヴァイオリン
ヴィオラ
チェロ

©クリス・クーパー

日本 **桐朋学園大学**
ヴァイオリン
ピアノ

■ ジュリアード音楽院 The Juilliard School

F. ハイドン ：弦楽四重奏曲 第77番 ハ長調「皇帝」Hob. III-77
F. Haydn : Streichqurtett No. 77 C major "Kaiser" Hob. III-77

■ 桐朋学園大学 Toho Gakuen School of Music

F. クライスラー ：愛の喜び／他
F. Kreisler : Liebesfreud , etc.

FINALE 音楽で巡る世界の国々 Travelling around the world through music

指揮 ：チャイコフスキー国立モスクワ音楽院学生／参加学生による管弦楽・合唱

F. レハール ：ワルツ「金と銀」作品79
F. Lehár : Walzer "Gold und Silber" op. 79

G. ヴェルディ ：歌劇『椿姫』より「プロヴァンスの海と陸」（詞: F. ピアーヴェ）
G. Verdi : "Di Provenza il mare, il suol" from opera 'La traviata' (text: F. Piave)

J. シュトラウスⅡ：喜歌劇『こうもり』より
シャンパンの歌「飲め恋人よ、急いで」（詞: C. ハフナー, R. ジュネ）／他
J. Strauss II : Trink-Lied "Trinke, Liebchen, trinke schnell" from operetta 'Die Fledermaus' (text: C. Haffner, R. Genée) , etc

Note ハイドンの《弦楽四重奏曲 第77番「皇帝」》は彼の愛国心がにじみ出る曲で、第2楽章の主題は当時オーストリア国歌として作曲されたものです。ヴァイオリンのために珠玉の小品をたくさん遺したクライスラーによる《愛の喜び》は、ワルツのリズムに乗ってヴァイオリンが躍動する瑞々しい作品です。レハールは華やかな宝飾品で飾られた舞踏会のために《ワルツ「金と銀」》を作曲しました。ヴェルディの《歌劇『椿姫』》からは、父親が息子に里心を起こさせようと切々と歌う《プロヴァンスの陸と海》を、そしてJ.シュトラウスⅡによる《喜歌劇『こうもり』》からは、第2幕のクライマックスとなる《シャンパンの歌》で大いに会場が盛り上がることでしょう。

●プログラムの内容は演奏者の都合により変更する場合があります。 The program may be altered depending on the performers' availability.