

2022年4月12日

ローム株式会社

コロナ禍において世界の音楽学生たちが共に創るコンサート 音楽で巡る世界の国々～京都・国際音楽学生フェスティバル 2022～

ローム株式会社(本社:京都市)が支援する公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション(京都市)は、新型コロナウイルス感染症の影響により世界の往来が難しい今、世界の音楽学生たちが共に創るコンサートとして「音楽で巡る世界の国々～京都・国際音楽学生フェスティバル2022～」を開催いたします。

「京都・国際音楽学生フェスティバル」は、音楽を通じた国際交流と世界の若き音楽家の育成を目的として、1993年に初めて開催いたしました。以来、2019年までに世界19か国から568名、日本からは2,625名の音楽学生が参加しております。新型コロナウイルス感染症の影響により世界の往来が難しい状況となり、2020年よりコンサート開催を見合わせておりましたが、今回は「音楽で巡る世界の国々」と題して、海外と日本の作曲専攻の音楽学生に室内楽作品の作曲を委嘱し、その作品を中心とした世界各国の名曲を日本人の音楽学生が演奏する形で開催いたします。海外学生と日本人学生はオンラインミーティングにて演奏に関するディスカッションを行い、演奏の質を高めると同時に音楽を通じた国際交流を行います。若き音楽家たちが生み出す瑞々しい音楽をぜひお楽しみください。

なお、本コンサートは公演と同時にオンラインによるライブ配信を行うほか、期間限定のアーカイブ配信も行います。

「京都・国際音楽学生フェスティバル2019」の様態 [撮影:佐々木 卓男(Tatsuo Sasaki)]



1. 開催趣旨

・「音楽」を通して国際交流を図る ・世界の若き音楽家の育成を図る

2. 開催概要

- | | |
|---------|---|
| (1)タイトル | 音楽で巡る世界の国々～京都・国際音楽学生フェスティバル 2022～
Travelling around the world through music - Kyoto International Music Students Festival 2022 - |
| (2)日 程 | 2022 年 5 月 21 日(土) 開演 15:00 (開場 14:30) |
| (3)会 場 | 京都府立 府民ホール アルティ(京都市上京区烏丸一条下ル) |
| (4)入場料 | 公演チケット : 1,000 円(税込) <全席指定>
オンラインコンサートチケット : 500 円(税込)
チケット発売は 2022 年 4 月 12 日(火)より各プレイガイドで発売 |
| (5)参加校 | ベルリン芸術大学、チャイコフスキー国立モスクワ音楽院、
桐朋学園大学、京都市立芸術大学 |
| (6)主催他 | 主催:公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
協賛:ローム株式会社
協力:京都府立府民ホール アルティ、α-ステーション/エフエム京都 |



3. コンサートの詳細

■参加校・参加者について

世界の代表的な音楽学校より学生が参加しております。過去の出演者の中には、現在ウィーン・フィル、チェコ・フィルなど世界有数のオーケストラのメンバーや、世界各国で活躍するソリストもいます。

今回は海外2校2名、国内2校8名の学生が参加します。

①作曲学生

ベルリン芸術大学、チャイコフスキー国立モスクワ音楽院、桐朋学園大学

②演奏学生

・京都市立芸術大学＜ピアノ三重奏：ヴァイオリン、チェロ、ピアノ＞

・桐朋学園大学＜弦楽四重奏：ヴァイオリン、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ＞

■プログラムについて

タイトルの通り、音楽で世界を巡っていくような幅広い音楽ファンにお楽しみいただけるプログラムをご用意しております。また、講師の指導を入れず、学生たち自身で音楽を作り上げることで音楽家育成の機会とすると共に、学生への委嘱作品はオンラインミーティングを通じて、海外の作曲学生と演奏を作り上げることで国際交流を深めます。

●第1部：京都市立芸術大学 ピアノ三重奏による英国、ハンガリー、ドイツの作曲家作品

＜学生への委嘱作品＞

J.ブッチャー…ベルリン芸術大学 学生

●第2部：桐朋学園大学 弦楽四重奏によるオーストリア、チェコ、ロシア、日本の作曲家作品

＜学生への委嘱作品＞

貝森 萌…桐朋学園大学 学生

V.ペトローヴァ…チャイコフスキー国立モスクワ音楽院 学生

これまでに学生へ委嘱した演奏作品

※1999年より演奏作品の作曲を音楽学生に委嘱しています

年号	作品名	作曲者名	所属校名
2019年	潮は砂に消えて..	F.ツァイトラー	[ドイツ]ベルリン芸術大学
2018年	ピアノのための、夢が思い出になるとき	S.サラザール=ホゴシヤ	[オーストリア]ベルリン芸術大学
2017年	オレンジの花	ペトロ・アスタシオ=モリナ	[スペイン]マドリッド王立高等音楽院
2016年	ピアノ三重奏のための音楽	ポール・フルクト	[アメリカ]ジュリアード音楽院
2015年	リアクション I	ヤクブ・ラタイ	[チェコ]プラハ国立芸術アカデミー
2014年	アン・エレクトロニクス・ストーリー	セバスティアン・アントレ・アントウロネ	[ルーマニア]国立ブカレスト音楽大学
2013年	ピアノのためのマズルカ	イグナツィ・マテウシュ・ザレフスキ	[ポーランド]ショパン音楽大学
2012年	ストロフ2	ディディエ・ロテラ	[フランス]パリ国立高等音楽院
2011年	フルートとピアノの変容三部作「悲しげな遊び」作品396 ※東日本大震災の影響により不参加のため演奏せず。	アレクサンドロ・バティッチ	[オーストリア]ウィーン国立音楽大学
2010年	スクリーミング・リィ ストリート ワンダフル フラワー	ロバート・マーサン・シーマネック	[英国]英国王立音楽院
2009年	※2009年公演中止のため、2010年に委嘱作品を演奏		
2008年	マラナタ(私たちの主よ、来てください！)	スラヴォミール・ホジンカ	[チェコ]プラハ国立芸術アカデミー
2007年	ルーメン(光)	ヤルツコ・ペツカ・ユハニ・ハルティカイネン	[フィンランド]シベリウス音楽院
2006年	パワフラスイス	カラバナ・ゲーラ	[スペイン]マドリッド王立高等音楽院
2005年	ミスター・アンド・ミセス チョーナ・インテスティナーリスのためのエレジー	エリヤン・マトレ	[ノルウェー]ノルウェー国立音楽大学
2004年	蜃気楼の閃光に向かって...	マウロ・ロンガリ	[イタリア]ミラノ・ヴェルディ音楽院
2003年	ピース・オブ・ア・ピース	ホラー・ジュ・フー	[ハンガリー]リスト音楽大学
2002年	ロマンスについての思い出	イワン・イバトフ	[ロシア]モスクワ音楽院
2001年	プレイクス	ハチャトゥール・カナヤン	[ドイツ]ベルリン芸術大学
2000年	ヴァイオリンとピアノのためのカンツォーナ	ダニエル・オット	[アメリカ]ジュリアード音楽院
1999年	日本民謡によるパワフラス	酒井健治	[日本]京都市立芸術大学

■過去のフェスティバルの様子をブログで公開中！

過去に開催した京都・国際音楽学生フェスティバルの練習～本番まで、様々な国の学生達の練習や交流の様子をブログで公開しております。



ローム ミュージック ファンデーション ブログ

<<http://micro.rohm.com/jp/rmf/blog/>>

または、「rmf ブログ」で検索

<2019年のフェスティバルの様子>

<https://micro.rohm.com/jp/rmf/blog/rmf-report/2019/05/31/4964/#more-4964>

<2018年のフェスティバルの様子>

<https://micro.rohm.com/jp/rmf/blog/rmf-report/2018/05/31/4344/>

←リハーサルの様子(上)、終演後の様子(下)

以上

世界の音楽学生の交流から生まれる
友情と希望のコンサート

Rohm Music
Foundation
ロームミュージックファンデーション

ROHM
SEMICONDUCTOR

音楽で 巡る世界 の国々

京都・国際音楽学生フェスティバル2022

Kyoto International Music Students Festival 2022

Travelling around the world through music

作曲 (学生委嘱作品)
Composition (Commissioned piece)

【ベルリン芸術大学】
Universität der Künste Berlin

【チャイコフスキー国立モスクワ音楽院】
The Moscow P.I. Tchaikovsky State Conservatory

【桐朋学園大学】
Toho Gakuen School of Music

演奏
Performance

【京都市立芸術大学】
Kyoto City University of Arts

ピアノ三重奏 (ヴァイオリン・チェロ・ピアノ)
Piano Trio (Violin・Cello・Piano)

【桐朋学園大学】
Toho Gakuen School of Music

弦楽四重奏 (ヴァイオリン・ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ)
String quartet (Violin・Violin・Viola・Cello)

京都府立 府民ホール アルティ 5/21[±]

京都市上京区烏丸一条下ル TEL:075(441)1414 [開演]15:00 開場14:30
地下鉄烏丸線「国際会館行き」に乗車。今出川駅で下車、6番出口を出て右手(南)側へ徒歩5分。

主催：公益財団法人 ロームミュージックファンデーション 協賛：ローム株式会社
協力：京都府立府民ホール アルティ/a-STATION エフエム京都
お問い合わせ：otonowa 075-252-8255 <https://www.otonowa.co.jp/>
※未就学児同伴での入場はご遠慮ください。

公演チケット 1,000円

〈全席指定〉 消費税込

※座席は、前後左右の席を空けて販売します

e+(イープラス) <https://eplus.jp/otonowa/>
チケットぴあ <https://t.pia.jp/> [Pコード: 213-305]
ローソンチケット <https://l-tike.com/> [Lコード: 53720]
アルティ 075(441)1414 ※窓口販売のみ
エラート音楽事務所 075(751)0617 ※電話予約のみ
otonowa 075(252)8255 ※電話予約のみ

オンラインコンサートチケット 500円

カーテンコール <https://curtaincall.media>



有料配信のお知らせ

クラシック専門ストーリーミングサービスカーテンコールにて、当日会場での公演開催と同時にライブ配信及び、期間限定のアーカイブ配信も実施します。

オンラインコンサート視聴方法

アーカイブ配信期間：公演の翌日5月22日12時から5月29日23:59まで

下記の方法でオンラインコンサートチケットをご購入のうえ視聴ください。

①「カーテンコール」で検索、またはQRコードから「カーテンコール」TOPページ(<https://curtaincall.media>)にアクセスし、右上にある「Sign」から会員登録。

②会員登録完了後にログインしていただき、TOPページ、または「SCHEDULE」内にある日付欄から、公演日をクリックして該当する公演ページにアクセス。ページ内の「ネットチケット購入」ボタンをクリックしてチケットをご購入ください。
決済方法はクレジットカード(Visa, Master, JCB, AMEX)のみの取り扱いとなります。

③開演時間になりましたらログインのうえ、該当する公演ページにてコンサートをご視聴ください。

※その他購入方法、視聴方法、視聴環境の詳細については「カーテンコール」のサイト内にてご確認ください。



・新型コロナウイルス感染症拡大防止にご協力ください(詳細は裏面をご参照ください)。
・開催中止・延期等、主催者がやむを得ないと判断する場合を除き、チケット代金の払い戻しはしません。
・今後の感染状況や国・行政等の要請により、公演が中止・延期となる場合があります。
その場合は、ロームミュージックファンデーション <https://micro.rohm.com/jp/rmf/>、otonowaのウェブサイト等でお知らせします。

ローム ミュージック ファンデーションは1993年より世界各国から音楽学生を京都に招き「京都・国際音楽学生フェスティバル」を開催しています。



音楽で巡る世界の国々

新型コロナウイルス感染症の影響により世界の往来が難しい今、世界の音楽学生たちとの交流を深めるために開催するコンサートです。世界の音楽学生が作曲した作品を中心に、日本の音楽学生が演奏します。新時代の学生たちはオンラインでの意見交換を通じて素晴らしい音楽を作り上げてくれることでしょう。若き音楽家たちの瑞々しい音楽をお楽しみください。

プログラム Program

第1部 Part 1

ピアノ三重奏 京都市立芸術大学 Piano Trio Kyoto City University of Arts

ヴァイオリン: 山田 千春 チェロ: 渡辺 七帆 ピアノ: 山口 珠奈
Violin: YAMADA Chiharu Cello: WATANABE Nanaho Piano: YAMAGUCHI Juna

E. エルガー: 行進曲『威風堂々』第1番 二長調 作品 39-1 (U. レスラー編曲)

E. Elgar (1857-1934): March 'Pomp and circumstance' D major op. 39-1 (Arr. by U. Rössler)

F. リスト: 愛の夢 第3番 変イ長調 (U. レスラー編曲)

F. Liszt (1811-1886): Liebesträume — 3 Nottornos No. 3 A flat major (Arr. by U. Rössler)

J. ブラームス: ハンガリー舞曲集より (佐野 秀典 編曲)

J. Brahms (1833-1897): Ungarische Tänze (excerpts) (Arr. by H. Sano)

第1番 ト短調 No.1 G minor

第5番 嬰ヘ短調 No.5 F sharp minor

J. ブッチャー: 学生委嘱作品/世界初演

ベルリン芸術大学 学生 / Student at Universität der Künste Berlin

J. Böttcher (1999-): Commissioned piece/ World premier

L.v. ベートーヴェン: ピアノ三重奏曲 第7番 変ロ長調「大公」作品 97より 第1楽章

L. v. Beethoven (1770-1827): I. Allegro moderato from Trio für Klavier, Violine und Violoncello No. 7 B flat major "Erzherzog" op. 97

Note

第1部ではドイツの学生による委嘱作品を中心に、英国、ハンガリー、ドイツの作曲家作品を披露します。英国からは、中間部の行進曲風旋律が馴染み深いエルガーの「威風堂々 第1番」を。甘い旋律が心地よく響く「愛の夢 第3番」はハンガリーの作曲家リストの作品。ドイツ生まれのブラームスはロマン風の音楽を元に「ハンガリー舞曲集」を編纂しました。中でも第1番、第5番は人気が高く、いろいろな編曲で楽しまれています。ベートーヴェンがルドルフ大公に献呈した気品ある名作「ピアノ三重奏曲 第7番「大公」」からは「第1楽章」をお楽しみください。

第2部 Part 2

弦楽四重奏 桐朋学園大学 String quartet Toho Gakuen School of Music

ヴァイオリン: 荒井 ひかる ヴァイオリン: 吉田 みのり ヴィオラ: 古市 沙羅 チェロ: 八木 雪舟
Violin: ARAI Hikaru Violin: YOSHIDA Minori Viola: FURUICHI Sara Cello: YAGI Sesshu

W. A. モーツァルト: セレナード 第13番 ト長調「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K. 525より 第1楽章

W. A. Mozart (1756-1791): I. Allegro from Serenata No. 13 G major "Eine kleine Nachtmusik" K. 525

貝森 萌: 学生委嘱作品/世界初演

桐朋学園大学 学生 / Student at Toho Gakuen School of Music

M. Kaimori (2000-): Commissioned piece/ World premier

V. ペトロヴァ: 学生委嘱作品/世界初演

チャイコフスキー国立モスクワ音楽院 学生 / Student at The Moscow P. I. Tchaikovsky State Conservatory

V. Petrova (1997-): Commissioned piece/ World premier

A. ドヴォルジャーク: 弦楽四重奏曲 第12番 ヘ長調「アメリカ」作品 96 B.179より 第4楽章

A. Dvořák (1841-1904): IV. Finale: Vivace ma non troppo from String Quartet No. 12 F major "The American" op. 96 B. 179

P. I. チャイコフスキー: アンダンテ・カンタービレ ~ 弦楽四重奏曲 第1番 二長調 作品 11より 第2楽章

P. I. Tchaikovsky (1840-1893): II. Andante cantabile from String Quartet No.1 D major op. 11

P. I. チャイコフスキー: バレエ『くるみ割り人形』作品 71より 花のワルツ (佐野 秀典 編曲)

P. I. Tchaikovsky (1840-1893): Valse des fleurs from Ballet "The nutcracker" op.71 (Arr. by H. Sano)

Note

第2部ではロシアと日本の学生による委嘱作品を中心に、オーストリア、チェコ、ロシアの作曲家作品を披露します。明るい旋律がモーツァルトの面目躍如たる逸品「アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第1楽章」からスタート。華やかな雰囲気会場を満たしてくれることでしょう。後半の委嘱作品は2曲。民謡風の旋律で人気の「弦楽四重奏曲 第1番より 第2楽章「アンダンテ・カンタービレ」」と「バレエ『くるみ割り人形』」の中から有名な群舞のシーンの音楽「花のワルツ」の2曲はいずれもコンサートの締めくりにふさわしいチャイコフスキーの名曲です。

●プログラムの内容は演奏者の都合により変更する場合があります。The program may be altered depending on the performers' availability.

<新型コロナウイルス感染症拡大防止のためのお客様のお願い>

・チケットご購入の際は、氏名と電話番号を必ずご登録ください。

・来場者から新型コロナウイルス感染者が発生した場合、登録された情報は保健所等の公的機関へ提供されます。予めご了承ください。

・入場時、また場内ではマスクの常時着用をお願いします。入場時の検温、手指消毒にご協力ください。平熱より1度以上高い、もしくは37.5度以上の発熱がある方は、ご入場をお断りします。

・出演者への入待ち、出待ち、面会のご遠慮ください。また手紙、花、プレゼント等はお預かりできません。

