

2013年5月30日

関係各位

〒615-8585 京都市右京区西院溝崎町 21

**ローム株式会社**

平成 25 年度 新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室

G.ドニゼッティ：オペラ「愛の妙薬」を支援



昨年の公演の様子

半導体メーカーのローム株式会社(本社:京都市)と、ロームが支援する公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション(京都市)は、平成 25 年度 新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 G.ドニゼッティ:オペラ「愛の妙薬」を支援いたします。

新国立劇場は、オペラ、バレエ、現代舞踊、演劇などの現代舞台芸術のためのわが国唯一の国立劇場です。「新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室」は若い世代に優れたオペラを鑑賞する機会を設け、次世代に芸術文化の素晴らしさを伝えるために 1998 年より実施されており、好評を得ています。

ロームは、音楽文化の普及と発展には優秀な音楽家の育成とともに聴衆の拡大も重要と考えており、本公演の趣旨に賛同し、1999 年より毎年継続的に支援を実施しています。(ローム ミュージック ファンデーションは 2008 年より)今回の鑑賞教室が感性豊かな多くの高校生にとって、オペラに親しみ、そして楽しむきっかけになることを願っています。

## ■公演概要

名称: 平成 25 年度 新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室  
演目: G.ドニゼッティ:オペラ「愛の妙薬」(全 2 幕/イタリア語上演/字幕付)  
開催場所: 新国立劇場 オペラパレス—OPERA PALACE—  
開催日時: 2013 年 7 月 10 日(水)～ 13 日(土)/16 日(火)、17 日(水) 13:00 開演(全 6 回公演)

チケット販売: 全席指定/プログラム付き

<学校単位>新国立劇場 営業部営業課 オペラ鑑賞教室担当 03-5352-5745

前売 2,100 円(対象:高校生及びその引率者) [現在受付中]

<個人受付>新国立劇場ボックスオフィス 03-5352-9999 高校生以下は学生証提示必須

前売 2,100 円(対象:高校生のみ) [販売開始 2013 年 6 月 22 日(土)～]

当日券 2,100 円(高校生以下) 4,200 円(一般大人) [残席がある場合に限り1人1枚]

主催: 新国立劇場  
助成: 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション  
協賛: ローム株式会社/株式会社 損害保険ジャパン

※詳細は、添付の『高校生のためのオペラ鑑賞教室 ご案内』リーフレット、及びローム ミュージック ファンデーション Web サイト [http://micro.rohm.com/jp/rmf/naiyou/ongaku\\_katudou/aimyo13.html](http://micro.rohm.com/jp/rmf/naiyou/ongaku_katudou/aimyo13.html) をご参照ください。

<この件に関するお問合せ先>  
ローム株式会社 メセナ推進室  
〒615-8585 京都市右京区西院溝崎町 21  
TEL(075)311-2121、FAX(075)311-1248

# 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーションの活動について

公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーションは、音楽文化の向上、発展に寄与することを目的に事業活動を続けています。その事業活動のなかで、将来に向けての音楽文化の向上、発展には優秀な音楽家が育つとともに聴衆の拡大も重要と感じています。

この「新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室」が、若き感性豊かな高校生にとってオペラに親しみ、そして楽しむきっかけになることを願い、このオペラ鑑賞教室を支援しています。

公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション 事務局 参事 谷口 享

平成25年度 新国立劇場  
高校生のためのオペラ鑑賞教室



ドニゼッティ | Donizetti

## 愛の妙薬 L'elisir d'amore

新国立劇場 オペラパレス  
2013年7/10(水)・11(木)・12(金)・  
13(土)・16(火)・17(水) | 1:00

指揮: 城谷正博  
演出: チェザレ・リエヴィ

出演	(10・12・16日)	(11・13・17日)
アディーナ:	高橋薫子	光岡暁恵
ネモリーノ:	村上敏明	大槻孝志
ベルコレ:	成田博之	与那城 敬
ドゥルカマール:	鹿野由之	久保田真澄
ジャンネッタ:	九嶋香奈枝	三宅理恵

合唱: 新国立劇場合唱団  
管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

助成: 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション  
協賛: ローム株式会社  
株式会社 損害保険ジャパン

新国立劇場「高校生のためのオペラ鑑賞教室」(東京公演)は、常松美登里子様からのご寄附を活用して行う公演事業です。

●全席指定 2,100円(税込)  
前売開始: 2013年6/22(土)

お求めの際には、学生証をご用意ください。また、残席がある場合に限り、当日券として4,200円で一般(大人)の方も購入可(高校生以下2,100円)。お1人様1枚限り。新国立劇場ボックスオフィス Tel.03-5352-9999

平成25年度 新国立劇場  
高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演

團伊玖磨 | Dan Ikuma

## 夕鶴 Yuzuru

尼崎市総合文化センター あましんアルカイックホール  
2013年10/30(水) 2:00 | 31(木) 1:00

指揮: 石坂 宏  
演出: 栗山民也

出演	(30日)	(31日)
つう:	石橋栄実	針生美智子
与ひょう:	望月哲也	大槻孝志
運ず:	吉川健一	榎 貴志
惣ど:	久保和範	北川辰彦

管弦楽: 大阪フィルハーモニー交響楽団

主催: 尼崎市 / 公益財団法人 尼崎市総合文化センター / 新国立劇場  
助成: 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション  
協賛: ローム株式会社  
協力: 公益財団法人 日本教育公務員弘済会 兵庫支部

●全席指定2,100円(税込)  
高校生・大学生・短大生・専門学校生向けに前売をいたします。詳細は決定次第、新国立劇場ホームページでお知らせいたします。

残席がある場合に限り、当日券として4,200円で一般(大人)の方も購入可(大学生以下2,100円)。お1人様1枚限り。

\*やむを得ない事情により出演者等が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。  
\*公演中止の場合を除き、チケットの変更及び払い戻しはいたしません。

# 平成25年度 新国立劇場

# 高校生のための オペラ鑑賞教室

ご案内



「愛の妙薬」

主催  新国立劇場  
NEW NATIONAL THEATRE TOKYO

助成 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション  
協賛 **ローム株式会社**  
株式会社 損害保険ジャパン

## 高校生のためのオペラ鑑賞教室

オペラの普及・浸透を目指して新国立劇場が行っている、高校生のためのオペラ鑑賞教室。開場(97年)の翌年から実施し、毎年ご好評をいただいているこの事業は、企業のメセナ(支援)など、皆様のご理解とご賛同を得て成立しています。

## 本物のオペラに触れて育まれる豊かな感性



「夕鶴」

新国立劇場では毎年、若い世代にオペラを気軽に楽しんでもらい、次代にその素晴らしさを伝えていくため、高校生にオペラ全曲を鑑賞していただくオペラ鑑賞教室を開催しています。このオペラ鑑賞教室はご賛同いただいた企業などのご支援によって、チケット代を2,100円とお求めやすい価格に設定、高校生にも親しみやすい選りすぐりの名作オペラを、本公演と同じプロダクションでお届けしてきました。



東京公演 ロビーの様子



関西公演 開演を待つ高校生たち

昨年は、東京公演ではブッチーニ『ラ・ボエーム』、関西公演ではドニゼッティ『愛の妙薬』を上演し、合わせて約13,000人の高校生がオペラを鑑賞しました。東京公演で上演した『ラ・ボエーム』は鑑賞教室として初めて取り上げた演目でしたが、終演後のアンケートからは、多くの高校生の心を捉えたことが窺えます。

今年度は、東京公演では、公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーションの助成、協賛としてローム株式会社、株式会社 損害保険ジャパンのご支援のもと、ドニゼッティ『愛の妙薬』を、関西公演では、公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーションの助成、ローム株式会社の協賛により、團伊玖磨『夕鶴』を上演いたします。『夕鶴』も、鑑賞教室としては初の上演となります。

一人でも多くの高校生たちにオペラの魅力を知っていただけるよう、オペラ鑑賞教室は実施されています。

### 高校生たちの反応は？

### ～平成24年度鑑賞教室アンケートより～

初めてのオペラ体験に新鮮な反応を示す高校生たち。アンケートからは、彼らがさまざまな点に着目して鑑賞していることがわかります。若者たちの心を動かし、豊かな感性を育むひとつの機会が、この鑑賞教室です。

#### 東京公演「ラ・ボエーム」

●初めてオペラを観たので不安でしたが、意外に分かりやすくこの機会がなかったらきっと一生観なかったので、「ラ・ボエーム」を観られて他のオペラにも興味を持てたのでよかったです。(3年生/女子)

●舞台セットがオペラらしい迫力のある豪華なものだったので、まるで舞台の上だけ異空間になっていて、キャストの方々が本当の18世紀のパリの人々に見えてきちゃうようなリアリティがありました。(2年生/女子)

●上演の中でストップモーションがとても印象に残っています。あれだけの観客が同時に静止する様子はとても芸術的だと思いますか本当に心をもった絵のようでした。今回は心に残るオペラを見せていただきありがとうございました。(3年生/女子)

●クライマックスでは鳥肌がたっていました。感動しました。(2年生/女子)

#### 関西公演「愛の妙薬」

●素晴らしい声量がよく出ていました。歌声も体もよくきかえているのがわかりました。物語の内容が古典的であり、舞台や衣裳も丁寧な印象を受けました。このようなオペラ鑑賞会に参加させていただいて大変光栄です。また機会があれば見たいです。ありがとうございました。(1年生/女子)

●初めてオペラを見たけど、全員が一つになって、歌も、演奏も皆一つになっている感じがよかった。一体感があった!おもしろかった。(1年生/女子)

●後半に行くにつれて盛り上がり、とても入りこめて、とても楽しめた。(1年生/男子)

●私も将来アディーナを演じてみたいです! (3年生/女子)



「ラ・ボエーム」



「愛の妙薬」

#### 24年度来場者アンケート調査結果

Q これまで劇場でオペラを鑑賞したことがありますか？



Q またオペラを見てみたいと思いますか？

