

2024年4月16日

ローム株式会社

次世代を担う若き音楽家たちが奨学生期間の成果を披露！

ローム ミュージック ファンデーション

スカラシップ コンサートVol.47～51 を開催

ローム株式会社(本社:京都市)が支援する公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション(京都市)は、今年度も「ローム ミュージック ファンデーション スカラシップ コンサート」を開催します。

本コンサートは、ローム ミュージック ファンデーションの奨学生が奨学金給付期間中の学びの成果を披露することを目的に2013年度から毎年開催しており、国際コンクール優勝者をはじめとしたトップレベルの若手音楽家が一堂に会するまたとない機会となっています。そのような公演を手頃な価格で提供していることにより、2023年度は全公演が完売するなど着実にファンの輪を広げてまいりました。

今年度はロン=ティボー国際コンクール、ブラームス国際コンクール優勝者を含む様々な分野(鍵盤楽器・弦楽器・管楽器・声楽・作曲・指揮専攻)の奨学生34名が、「輝き～音とともに～」をテーマにした演奏を京都・東京での計5公演にてお届けいたします。将来の日本のクラシック界を担う音楽家たちに向けて、今後のさらなる活躍を温かく応援していただければ幸いです。

2023年度スカラシップ コンサートの様子



撮影: 佐々木卓男、各務あゆみ

■ 開催趣旨

【音楽文化の発展 ～音楽家の育成～】 国内外で学ぶ若い音楽家に演奏の機会を提供する。

【音楽文化の普及 ～聴衆の拡大～】 コンサートの開催を通して、音楽に親しむ人たちの拡大を図る。

■ コンサート概要

名称 : ローム ミュージック ファンデーション スカラシップ コンサートVol.47～51

会場 : 京都…京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ (京都市左京区下鴨半木町1-26)
東京…浜離宮朝日ホール(東京都中央区築地5丁目3-2 朝日新聞東京本社新館2階)

演目 : 各人15分程度のソロ演奏やアンサンブル演奏で構成 (詳細はリーフレットご参照)

出演者 : ローム ミュージック ファンデーション 2021、2022、2023年度奨学生 他

チケット販売: 公演チケット 各1,000円(税込) <全席指定>

オンラインコンサートチケット 各 500円(税込)

2024年4月16日(火)から otonowa(075-252-8255) 他

日 程 : **京都公演**
Vol.47: 2024年7月27日(土) 14:00開演 16:40終演予定
Vol.48: 2024年7月28日(日) 14:00開演 16:15終演予定
Vol.50: 2024年8月25日(日) 14:00開演 16:55終演予定
東京公演
Vol.49: 2024年8月11日(日) 15:00開演 18:15終演予定
Vol.51: 2024年8月31日(土) 15:00開演 17:40終演予定

主 催 : 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

協 賛 : ローム株式会社

後 援 : 京都公演

京都府、京都市、NHK京都放送局、一般社団法人日本クラシック音楽事業協会
京都コンサートホール(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)

東京公演

一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

次世代を担う若き音楽家たちが、
国内外で学んだ奨学生期間中の成果を披露!

Rohm Music
Foundation
ロームミュージックファンデーション

ROHM
SEMICONDUCTOR

ロームミュージックファンデーション スカラシップコンサート



2024年のテーマは “輝き～音とともに～”

ロームミュージックファンデーションの奨学生である新進気鋭の
アーティストが、「輝き～音とともに～」をテーマに極上の調べをお届けする5日間。
鍵盤・弦・管楽器や指揮、声楽など幅広い分野によるソロやアンサンブルの演奏で、
“輝き”に溢れたクラシックの名曲をお楽しみください。

京都公演 Kyoto

7月27日[土]

Vol.47

開演14:00(開場13:15)
休憩2回、終演予定16:40

7月28日[日]

Vol.48

開演14:00(開場13:15)
休憩2回、終演予定16:15

8月25日[日]

Vol.50

開演14:00(開場13:15)
休憩2回、終演予定16:55

京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ(小ホール)

〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1番地の26
(地下鉄烏丸線 北山駅下車、1番または3番出口 南へ徒歩5分)

京都公演後援：京都府／京都市／NHK京都放送局／
一般社団法人日本クラシック音楽事業協会／
公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団
京都公演お問い合わせ：otonowa 075-252-8255 (平日10:00～18:00)

■京都公演 公演チケットお取り扱い

京都コンサートホール 075-711-3231
チケットカウンター (窓口・電話とも10:00～17:00/第1・第3月曜日休館 ※休日の場合は翌日)
ロームシアター京都 075-746-3201
チケットカウンター (窓口・電話とも10:00～17:00/年中無休 ※臨時休館日を除く)
チケットぴあ <https://w.pia.jp/t/rmf-2024//> Pコード：265-926
ローソンチケット <https://l-tike.com/> Lコード：56822
イープラス <https://eplus.jp/otonowa/>
otonowa 075-252-8255 ※電話予約のみ(平日10:00～18:00)

■エラート音楽事務所 075-751-0617 ※電話予約のみ

※お電話が繋がらない場合は各プレイガイドWebサイトをご確認ください。

■京都公演 オンラインコンサートチケットお取り扱い

カーテンコール <https://curtaincall.media/>

東京公演 Tokyo

浜離宮朝日ホール

東京都中央区築地5-3-2 朝日新聞東京本社・新館2階
TEL.03-5541-8710

(都営大江戸線 築地市場駅下車、A2出口すぐ)
(東京メトロ日比谷線/都営浅草線 東銀座駅下車、6番出口より徒歩約8分)

東京公演後援：一般社団法人日本クラシック音楽事業協会
東京公演お問い合わせ：株式会社1002(イチマルマル二)
03-3264-0244 (平日11:00～18:00)

8月11日[日]

Vol.49

開演15:00(開場14:15)
休憩2回、終演予定18:15

8月31日[土]

Vol.51

開演15:00(開場14:15)
休憩2回、終演予定17:25

■東京公演 公演チケットお取り扱い

チケットぴあ <https://w.pia.jp/t/rmf-2024/>
Pコード：264-330
朝日ホール・チケットセンター 03-3267-9990 (オペレーター対応日・祝除く10:00～18:00)
イープラス <https://eplus.jp/rsc/>

※お電話が繋がらない場合は各プレイガイドWebサイトをご確認ください。

■東京公演 オンラインコンサートチケットお取り扱い

カーテンコール <https://curtaincall.media/>

Live
streaming

ライブ配信(有料)も実施!

オンラインコンサートチケット購入の詳細につきましては、最終ページをご覧ください。

主催：公益財団法人 ロームミュージックファンデーション

協賛：ローム株式会社



公演の最新情報につきましては、ROOM ミュージック ファンデーションのWebサイトをご確認ください。

Vol.47 2024. 7月27日[土]

開場13:15 休憩2回
開演14:00 終演予定16:40
※終演予定時間はおよその目安です。
公演チケット 1,000円(全席指定)
オンラインコンサートチケット 500円

◆ Program

- C.ドビュッシー : 前奏曲集 第1巻 より VII.西風の見たもの
- A.ルヴィエ : アランの馬が見たもの <日本初演>
- C.ドビュッシー : 前奏曲集 第1巻 より VIII.亜麻色の髪のおとめ ———— 奥田 ななみ[ピアノ]
- M.ショーブ : 2つの即興曲 ———— 保崎 佑[ファゴット]、小倉 美春[ピアノ]
- 福丸 光詩 : ステパノ・ソナタ <世界初演> ———— 山本 航司[サクソフォン]、奥田 ななみ[ピアノ]
- C.ドビュッシー : 前奏曲集 第2巻 より IV.妖精たちはあでやかな舞姫、XI.交替する3度
- O.メシアン : 前奏曲集 より IV.過ぎ去った時、V.夢の中のかすかな音 ———— 小倉 美春[ピアノ]
- F.プーランク : フルード・ソナタ FP164 ———— 清水 伶[フルード]、望月 晶[ピアノ]
- 向井 響★ : 「鳥の言葉」ファゴットとアンサンブルのための <世界初演> ———— 大井 駿[指揮]、亀居 優斗[クラリネット]、保崎 佑[ファゴット]、山本 航司[サクソフォン]、小倉 美春[ピアノ]、千葉 水晶★[ヴァイオリン]
- F.ショパン : アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ 変ホ長調 Op.22 ———— 梅崎 秀[ピアノ]
- M.ラヴェル : ハバネラ形式の小品(クラリネットとピアノ版)
- C.ドビュッシー : クラリネットのための第1狂詩曲 ———— 亀居 優斗[クラリネット]、望月 晶[ピアノ]
- H.ヴィラ＝ロボス : ファンタジア Op.630 (サクソフォンとピアノ版) ———— 山本 航司[サクソフォン]、奥田 ななみ[ピアノ]

★:過去の奨学生

◆ Profile



梅崎 秀 Shu Umezaki [ピアノ]
2022、2023年度奨学生/桐朋学園大学、チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院 第88回日本音楽コンクール第2位など多くのコンクールで入賞。令和3年度北九州市民文化奨励賞受賞。東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団他多くのオーケストラと共演。桐朋学園大学にソリスト・ティプロマ生として在籍し朴久玲氏に師事。チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院にてE.ヴァルサラーゼ氏に師事。



大井 駿 Shun Oi [指揮]
2023年度奨学生/ザルツブルク・モーツァルトウム大学 第1回ひろしま国際指揮者コンクールにて優勝。パリ、ザルツブルク、ウィーン、ミュンヘン、バーゼルにて、指揮、ピアノ、古楽を修める。ヤマハ音楽奨学支援制度奨学生。



奥田 ななみ Nanami Okuda [ピアノ]
2023年度奨学生/パリ国立高等音楽院 東京藝術大学卒業。パリ・エコールノルマル音楽院にて、ピアノ科、室内楽科の最高課程を修了。パリ国立高等音楽院第2課程ピアノ科に入学し、現在、現代音楽科、室内楽科、即興演奏科、エクリチュール科にて学ぶ。



小倉 美春 Miharuru Ogura [ピアノ]
2023年度奨学生/フランクフルト音楽・舞台芸術大学 メシアン国際ピアノコンクール、オルレアン国際ピアノコンクール、日本音楽コンクール作曲部門など、ピアノと作曲の両方で入賞多数。スウェーデン ThanatosisよりCDリリース。ラジオ・フランス、ヴェネツィア・ビエンナーレより作品委嘱。



亀居 優斗 Yuto Kamei [クラリネット]
2023年度奨学生/パリ・エコールノルマル音楽院 神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席クラリネット奏者。The Narmer Clarinet Ensembleメンバー。第90回日本音楽コンクール第1位ほか、名古屋芸術大学非常勤講師。



清水 伶 Ryo Shimizu [フルード]
2022、2023年度奨学生/ジュネーヴ高等音楽院 1998年生まれ。全日本学生音楽コンクール、びわ湖国際フルードコンクール、日本音楽コンクールなどで優勝。これまでに、堀井恵、神田寛明、工藤重典、J・ズーンの各氏に師事。



福丸 光詩 Koji Fukumaru [作曲]
2022、2023年度奨学生/東京音楽大学大学院 東京音楽大学および同大学院修士課程にて作曲を中橋愛生、原田敬子、細川俊夫の各氏に師事。主な賞歴として第90回日本音楽コンクール作曲部門第1位および三善賞・明治安田賞、第2回「松村賞」など。東京佼成ウインドオーケストラ、ミュージック・フロム・ジャパン音楽祭2024等より委嘱を受ける。



保崎 佑 Yu Hozaki [ファゴット]
2022、2023年度奨学生/東京音楽大学大学院 東京音楽大学大学院音楽研究科博士後期課程の全在籍期間を特待生として在籍し首席総代で修了。博士課程での研究が極めて学術性の高いものとされ優秀賞を受賞し、日本で初となるファゴットでの博士号(音楽)を取得。第21回東京音楽コンクール第1位および聴衆賞受賞。東京音楽大学助教。



山本 航司 Koji Yamamoto [サクソフォン]
2023年度奨学生/パリ国立高等音楽院 2023年に東京藝術大学を首席で卒業。大学入学前より多くのコンクールに入賞し、第37回日本管打楽器コンクールサクソフォン部門第2位など多くの実績を積み、東京藝術大学在学中には成績優秀者に与えられるモーニングコンサートのソリストに選出され、藝大フィルハーモニア管弦楽団と共演する。現在はパリ国立高等音楽院の第2課程にて研鑽を積んでいる。

(五十音順/学校名は奨学金給付時の在籍校)

Vol.48 2024. 7月28日[日]

開場13:15 休憩2回
開演14:00 終演予定16:15
※終演予定時間はおよその目安です。
公演チケット 1,000円(全席指定)
オンラインコンサートチケット 500円

◆ Program

- M.ラヴェル : ラ・ヴァルス ———— 望月 晶[ピアノ]
- 小野田 健太 : オボンプレ クラリネットのための <世界初演> ———— 亀居 優斗[クラリネット]
- S.ラフマニノフ : 10の前奏曲 Op.23 より 第2番 変ロ長調、第4番 ニ長調
: 13の前奏曲 Op.32 より 第13番 変ニ長調 ———— 奥井 紫麻[ピアノ]
- J.ムーケ : フルード・ソナタ「パンの笛」Op.15 ———— 山本 英[フルード]、山縣 美季[ピアノ]
- L.v.ベートーヴェン : ピアノ・ソナタ 第14番 嬰ハ短調「月光」Op.27-2 ———— 進藤 実優[ピアノ]
- 室元 拓人 : ヒーデンケフトに揺られて <世界初演> ———— 山本 英[フルード]、山本 航司[サクソフォン]
- F.ショパン : バラード 第1番 ト短調 Op.23 ———— 亀井 聖矢[ピアノ]

◆ Profile



奥井 紫麻 Shio Okui [ピアノ]
2023年度奨学生/グネーシン音楽大学、ジュネーヴ高等音楽院 故エレナ・アシュケナージ氏に師事し、12歳で渡露。グネーシン音楽学校ピアノ科を首席で卒業後、現在ジュネーヴ高等音楽院にてネルソン・グルナー氏に、グネーシン音楽大学にてタチアナ・ゼリクマン氏に師事。



小野田 健太 Kenta Onoda [作曲]
2021、2023年度奨学生/パリ国立高等音楽院 1996年福井県生まれ。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。同大学院修士課程修了。第86回日本音楽コンクール作曲部門入選。第30回芥川也寸志サントリー作曲賞受賞。現在、パリ国立高等音楽院作曲科第一課程に在学中。



亀井 聖矢 Masaya Kamei [ピアノ]
2021、2022年度奨学生/桐朋学園大学、カールスルーエ音楽大学 2022年、ロン＝ティボー国際コンクールにて第1位を受賞。日本音楽コンクール第1位、ビティナ・ピアノコンペティション特級グランプリなど、国内外での受賞を重ねている。現在、カールスルーエ音楽大学、桐朋学園大学ソリスト・ティプロマ・コースに在籍中。



進藤 実優 Miyu Shindo [ピアノ]
2021、2023年度奨学生/モスクワ音楽院付属中央音楽学校、ハノーファー音楽演劇メディア大学 第18回ショパン国際ピアノコンクール(ポーランド)、第76回ジュネーブ国際音楽コンクール(スイス)セミファイナリスト。現在ハノーファー音楽演劇メディア大学(ドイツ)にて、アリエ・ヴァルティ氏に師事。



室元 拓人 Takuto Muromoto [作曲]
2023年度奨学生/ブローニュ＝ピヤンクール地方音楽院 東京藝術大学音楽学部作曲科、修士課程作曲専攻を経て、現在ブローニュ＝ピヤンクール地方音楽院在籍。第37回現音作曲新人賞入選、第90回日本音楽コンクール第3位、第11回JFC作曲賞入選、22年度武満敬作曲賞第1位。



望月 晶 Aki Mochizuki [ピアノ]
2022、2023年度奨学生/桐朋学園大学大学院 第89回日本音楽コンクール第2位、岩谷賞(聴衆賞)。第42回霧島国際音楽祭音楽監督賞受賞。いしかわミュージックアカデミーにて公式伴奏者を務めるなど、共演者としても幅広く活動している。これまでにピアノを今井啓子、小森谷泉、練木繁夫各氏に師事。



山本 英 Hana Yamamoto [フルード]
2022年度奨学生/東京藝術大学大学院 東京藝術大学大学院音楽研究科器楽フルード専攻を卒業。これまでに第88回日本音楽コンクールフルード部門第3位、あわせて岩谷賞(聴衆賞)、第38回日本管打楽器コンクールフルード部門第1位など、国内主要コンクールで多数優勝、入賞。
(五十音順/学校名は奨学金給付時の在籍校)



公演の最新情報につきましては、ローム ミュージック ファンデーションのWebサイトをご確認ください。

Vol.50 2024. 8月25日[日] 開場13:15 休憩2回 開演14:00 終演予定16:55 公演チケット 1,000円(全席指定) オンラインコンサートチケット 500円 ※終演予定時間はおよその目安です。

Program

- M.ラヴェル : ラ・ヴァルス (2台ピアノ版) 尾城 杏奈[ピアノ]、谷口 知聡[ピアノ]
C.フランク : ピアノ五重奏曲 ヘ短調 M.7 より 第1楽章 落合 真子[ヴァイオリン]、戸澤 采紀[ヴァイオリン]、田畑 音楽[ヴィオラ]、泉 優志[チェロ]、山縣 美季[ピアノ]
W.A.モーツァルト : フランスの歌「ああ、お母さん聞いて」による12の変奏曲 ハ長調 (きらきら星変奏曲) K.265 中川 優芽花[ピアノ]
M.ラヴェル : 弦楽四重奏曲 ヘ長調 より 第1、2楽章 荒井 里桜[ヴァイオリン]、東 亮汰[ヴァイオリン]、田畑 音楽[ヴィオラ]、北村 陽[チェロ]
E.グリーグ : ヴァイオリン・ソナタ 第3番 ハ短調 Op.45 より 第2、3楽章 福田 麻子[ヴァイオリン]、尾城 杏奈[ピアノ]

- J.ブラームス : チェロ・ソナタ 第1番 ホ短調 Op.38 より 第1楽章 柴田 花音[チェロ]、牛田 智大[ピアノ]
F.ショパン : ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 Op.11 より 第2楽章 (チェロ編曲版) 牛田 智大[ピアノ]、柴田 花音[チェロ]
F.ショパン : バラード 第2番 ヘ長調 Op.38
M.ラヴェル : 夜のガスパール より 第3曲 スカルボ 千葉 遙一郎[ピアノ]
G.プッチーニ : 歌劇「ラ・ボエーム」より “なんて冷たい手”
G.ヴェルディ : 歌劇「ルイーザ・ミラー」より “穏やかな夜には” 吉田 一貴[テノール]、山縣 美季[ピアノ]
R.シューマン : ピアノ四重奏曲 変ホ長調 Op.47 より 第3、4楽章 中野 りな[ヴァイオリン]、田畑 音楽[ヴィオラ]、北村 陽[チェロ]、谷 昂登[ピアノ]

Profile

荒井 里桜 Rio Arai [ヴァイオリン]
2023年度奨学生/ローザンヌ高等音楽院
東京藝術大学音楽学部特待奨学生、首席卒業。ローザンヌ高等音楽院卒業。東京音楽コンクール第1位および聴衆賞、日本音楽コンクール第1位。NHK交響楽団、読売日本交響楽団、ローザンヌシンフォニエッタほか多数共演。第17回ベストデビュー賞受賞。

北村 陽 Yo Kitamura [チェロ]
2023年度奨学生/桐朋学園大学、ベルリン芸術大学
ヨハネス・ブラームス国際コンクール第1位、日本音楽コンクール第1位および増沢賞など5つの賞を受賞。現在、堤剛、イェンスニペーター、マインツ各氏に師事。使用楽器は上野製薬株式会社より貸与された1668年製カッシーニ。

田畑 音楽 Otoha Tabata [ヴィオラ]
2023年度奨学生/英国王立音楽大学大学院
メニューイン音楽学校に10歳で入学、英国王立音楽大学を首席で卒業。現在同大学院に特待生として在学。ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団アカデミー生。ウィンザーフェスティバル国際弦楽コンクール第3位(ヴィオラ最高位)受賞。

東 亮汰 Ryota Higashi [ヴァイオリン]
2021、2022年度奨学生/桐朋学園大学、大学院
第88回日本音楽コンクール第1位。桐朋学園大学音楽学部を首席で卒業。特待生として同大学院音楽研究科修士課程に在学中。NHK交響楽団はじめ日本の名だたるオーケストラと共演。Japan National Orchestraコメンター。NHK Eテレのアニメ「青のオーケストラ」で主人公の演奏を担当。ユニバーサル ミュージックよりメジャーデビュー。

泉 優志 Yushi Izumi [チェロ]
2022、2023年度奨学生/東京藝術大学、ザール音楽大学大学院
第89回日本音楽コンクールチェロ部門第3位、E.ナカミチ賞受賞。第15回ピハホールチェロコンクール第1位、芸術文化観光専門職大学長賞受賞。これまでに中木健二、山崎伸子の各氏に師事。2023年秋より渡独。ザール音楽大学大学院にてグスタフ・ソヴィニウス氏に師事。

柴田 花音 Canon Shibata [チェロ]
2022、2023年度奨学生/トロント王立音楽院 グレン・グールド・スクール、ノースウェスタン大学 ピーネン音楽院大学院
第14回ピハホールチェロコンクール第1位。使用楽器は宗次コレクションより貸与されたGiovanni Grancino(1694年製)、使用弓は西村賢治氏より貸与されたEugène Sartory。

千葉 遙一郎 Yoichiro Chiba [ピアノ]
2019、2023年度奨学生/東京藝術大学、リューベック音楽大学
東京藝術大学卒業。第85回日本音楽コンクール第2位、および岩谷賞(聴衆賞)受賞。学内にてアリアドネ・ムジカ賞、安宅賞などを受賞。公益財団法人青山音楽財団、Ad Infinitum Foundationより奨学金を受ける。東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団などと共演。

福田 麻子 Asako Fukuda [ヴァイオリン]
2022、2023年度奨学生/東京音楽大学大学院
東京音楽大学、同大学院修士課程を首席で卒業、修了。在学中特別特待奨学生。現在同大学院博士後期課程に在学中。第19回東京音楽コンクール弦楽器部門第1位、第87回日本音楽コンクール第3位、その他受賞多数。

牛田 智大 Tomoharu Ushida [ピアノ]
2023年度奨学生/フレデリック・ショパン音楽大学
1999年福島県生まれ。第10回浜松国際ピアノコンクール第2位&聴衆賞(2018年)、第29回出光音楽賞(2019年)。フレデリック・ショパン音楽大学に在籍。ピオトル・パレチニ、下田幸二の各氏に師事。

谷 昂登 Akito Tani [ピアノ]
2021、2022年度奨学生/桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)、桐朋学園大学
第90回日本音楽コンクール第1位および岩谷賞(聴衆賞)受賞。第18回東京音楽コンクールピアノ部門第2位(最高位)および聴衆賞。現在桐朋学園大学ソリスト・ティプロマ・コース(特待生)、および2023年9月よりケルン音楽大学に在学中。

戸澤 采紀 Saki Tozawa [ヴァイオリン]
2023年度奨学生/リューベック音楽大学
第85回日本音楽コンクール最年少優勝、ティボール・ヴァルガ国際ヴァイオリンコンクール最高位。第33回青山音楽新人賞、第33回出光音楽賞受賞。現在リューベック音楽大学でダニエル・ゼベック氏に師事。

山縣 美季 Miki Yamagata [ピアノ]
2022、2023年度奨学生/東京藝術大学
第89回日本音楽コンクールピアノ部門第1位。東京藝術大学宗次徳二特待奨学生。2024年4月より、東京藝術大学大学院に在籍。2022年チャンネル・ビグマリオン・テイズ参加アーティスト。東誠三、日比谷友紀子の両氏に師事。

尾城 杏奈 Anna Ojira [ピアノ]
2022、2023年度奨学生/パリ・エコールノルマル音楽院
ピティナ・ピアノコンペティション特級グランプリ。イル・ド・フランス国際ピアノコンクール第2位受賞。「スクリヤーピン・ピアノ・ソナタ全集」ほか、3枚のCDをリリース。東京藝術大学を卒業後、同大学院修士課程に在籍し、現在パリ・エコールノルマル音楽院に在学中。これまでに東誠三氏、日比谷友紀子氏、ブルーノ・リグット氏に師事。

谷口 知聡 Chisato Taniguchi [ピアノ]
2023年度奨学生/パリ国立高等音楽院
桐朋学園大学音楽学部を卒業後、奨学助成金を得て渡仏。パリ国立高等音楽院第二課程ピアノ科を修了し同音楽院第二課程室内楽科に在籍。国内外の国際音楽祭に招かれフランスやイタリア、スイスでリサイタルを行う。

中川 優芽花 Yumeka Nakagawa [ピアノ]
2022、2023年度奨学生/フランチ・リスト・ワイマール音楽大学
第29回クララ・ハスキル国際ピアノコンクール優勝。および聴衆賞ほか受賞。ロベルト・シューマン国際青少年ピアノコンクールほか優勝。若い音楽家のためのフランチ・リスト国際ピアノコンクールで第2位ならびに室内楽特別賞を受賞。G.グルーズマン氏に師事。

吉田 一貴 Kazuki Yoshida [テノール]
2022、2023年度奨学生/バルマ音楽院 アッリーゴ・ボーイト
東京音楽大学、同大学院オペラ科修了。2019年トスティ歌曲コンクール第2位。2019年第88回日本音楽コンクール声楽オペラ部門第3位。2023年ASLICO主催のオペラ「ルイーザ・ミラー」のロドルフォ役として出演し、イタリアの各歌劇場にて主役としてデビュー。

(五十音順/学校名は奨学金給付時の在籍校)

落合 真子 Mako Ochiai [ヴァイオリン]
2023年度奨学生/東京藝術大学
東京藝術大学に宗次徳二特待奨学生として4年に在学中。学内にて福島賞を受賞。第90回日本音楽コンクール第2位。サントリーホール室内楽アカデミー第7期フェロー。現在、漆原朝子、漆原啓子、堀正文の各氏に師事。

中野 りな Lina Nakano [ヴァイオリン]
2023年度奨学生/桐朋学園大学、ウィーン市立芸術大学
2021年日本音楽コンクール優勝。2022年仙台国際音楽コンクールにて史上最年少の17歳で優勝。現在、桐朋学園大学ソリスト・ティプロマ・コースおよび、ウィーン市立芸術大学に在学。使用楽器は1716年製のアントニオ・ストラディバリウス(財団法人ITOより貸与)。



公演の最新情報につきましては、ローム ミュージック ファンデーションのWebサイトをご確認ください。

Vol.49 2024. 8月11日[日]

開場14:15 休憩2回
開演15:00 終演予定18:15
※終演予定時間はおよその目安です。
公演チケット 1,000円(全席指定)
オンラインコンサートチケット 500円

◆ Program

- F.シュミット : 三重奏のソナチネ Op.85
山本 英[フルート]、亀居 優斗[クラリネット]、山縣 美季[ピアノ]
- F.メンデルスゾーン : チェロとピアノのためのソナタ 第2番 ニ長調 Op.58 より 第3、4楽章
泉 優志[チェロ]、千葉 遥一郎[ピアノ]
- F.プーランク : フルード・ソナタ FP164
清水 伶[フルード]、望月 晶[ピアノ]
- F.ショパン : アンダンテ・スピナートと華麗なる大ポロネーズ 変ホ長調 Op.22
梅崎 秀[ピアノ]
- 小野田 健太 : オボンプレ クラリネットのための <世界初演>
亀居 優斗[クラリネット]
- F.リスト : 愛の夢 S.541/R.211 より 第3番 夜想曲 変イ長調
- F.リスト/R.ワーグナー : 楽劇「トリスタンとイゾルデ」より“イゾルデの愛の死” S.447/R.280
千葉 遥一郎[ピアノ]

- G.リゲティ : ムジカ・リチェルカータ より III, V, VII, VIII, IX, X
小倉 美春[ピアノ]
- M.ラヴェル : ピアノ三重奏曲 イ短調 より 第1、4楽章
福田 麻子[ヴァイオリン]、泉 優志[チェロ]、望月 晶[ピアノ]
- J.ブラームス : ヴァイオリン・ソナタ 第1番 ト長調「雨の歌」Op.78 より 第1楽章
東 亮汰[ヴァイオリン]、山縣 美季[ピアノ]
- M.モシュコフスキ : 2つのヴァイオリンとピアノのための組曲 ト短調 Op.71 より 第1、2、4楽章
荒井 里桜[ヴァイオリン]、福田 麻子[ヴァイオリン]、望月 晶[ピアノ]
- L.v.ベートーヴェン : ピアノ・ソナタ 第14番 嬰ハ短調「月光」Op.27-2
進藤 実優[ピアノ]

◆ Profile



荒井 里桜 Rio Arai [ヴァイオリン]
2023年度奨学生/ローザンヌ高等音楽院
東京藝術大学音楽学部特待奨学生、首席卒業。ローザンヌ高等音楽院卒業。東京音楽コンクール第1位および聴衆賞、日本音楽コンクール第1位。NHK交響楽団、読売日本交響楽団、ローザンヌシムフォニエッタほか多数共演。第17回ベストデビュー賞受賞。



小野田 健太 Kenta Onoda [作曲]
2021、2023年度奨学生/パリ国立高等音楽院
1996年福井県生まれ。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。同大学院修士課程修了。第86回日本音楽コンクール作曲部門入選。第30回芥川也寸志サントリー作曲賞受賞。現在、パリ国立高等音楽院作曲科第一課程に在学中。



進藤 実優 Miyu Shindo [ピアノ]
2021、2023年度奨学生/モスクワ音楽院付属中央音楽学校、ハノーファー音楽演劇メディア大学
第18回ショパン国際ピアノコンクール(ポーランド)、第76回ジュネーブ国際音楽コンクール(スイス)セミファイナリスト。現在ハノーファー音楽演劇メディア大学(ドイツ)にて、アリエ・ヴァルディ氏に師事。



望月 晶 Aki Mochizuki [ピアノ]
2022、2023年度奨学生/桐朋学園大学大学院
第89回日本音楽コンクール第2位、岩谷賞(聴衆賞)。第42回霧島国際音楽祭音楽監督賞受賞。いしかわミュージックアカデミーにて公式伴奏者を務めるなど、共演者としても幅広く活動している。これまでにピアノを今井啓子、小森谷泉、練木繁夫各氏に師事。



泉 優志 Yushi Izumi [チェロ]
2022、2023年度奨学生/東京藝術大学、ザール音楽大学大学院
第89回日本音楽コンクールチェロ部門第3位、E.ナカミチ賞受賞。第15回ピバホールチェロコンクール第1位、芸術文化観光専門職大学長賞受賞。これまでに中木健二、山崎伸子の各氏に師事。2023年秋より渡独。ザール音楽大学大学院にてスタッフ・リヴィニウス氏に師事。



亀居 優斗 Yuto Kamei [クラリネット]
2023年度奨学生/パリ・エコールノルマル音楽院
神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席クラリネット奏者。The Narmen Clarinet Ensembleメンバー。第90回日本音楽コンクール第1位ほか。名古屋芸術大学非常勤講師。



千葉 遥一郎 Yoichiro Chiba [ピアノ]
2019、2023年度奨学生/東京藝術大学、リューベック音楽大学
東京藝術大学卒業。第85回日本音楽コンクール第2位、および岩谷賞(聴衆賞)受賞。学内にてアリアドネ・ムジカ賞、安宅賞などを受賞。公益財団法人青山音楽財団、Ad Infinitum Foundationより奨学金を受ける。東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団などと共演。



山縣 美季 Miki Yamagata [ピアノ]
2022、2023年度奨学生/東京藝術大学
第89回日本音楽コンクールピアノ部門第1位。東京藝術大学宗次徳二特待奨学生。2024年4月より、東京藝術大学大学院に在籍。2022年チャンネル・ピグマリオン・テイズ参加アーティスト。東誠三、日比谷友紀子の両氏に師事。



梅崎 秀 Shu Umezaki [ピアノ]
2022、2023年度奨学生/桐朋学園大学、チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院
第88回日本音楽コンクール第2位など多くのコンクールで入賞。令和3年度北九州市民文化奨励賞受賞。東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団他多くのオーケストラと共演。桐朋学園大学にソリスト・ティプロマ生として在籍し朴久玲氏に師事。チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院にてE.ヴイルサラージェ氏に師事。



清水 伶 Ryo Shimizu [フルード]
2022、2023年度奨学生/ジュネーブ高等音楽院
1998年生まれ。全日本学生音楽コンクール、びわ湖国際フルードコンクール、日本音楽コンクールなどで優勝。これまでに、堀井恵、神田寛明、工藤重典、J.ズーンの各氏に師事。



東 亮汰 Ryota Higashi [ヴァイオリン]
2021、2022年度奨学生/桐朋学園大学、大学院
第88回日本音楽コンクール第1位。桐朋学園大学音楽学部を首席で卒業。特待生として同大学院音楽研究科修士課程に在学中。NHK交響楽団はじめ日本の名だたるオーケストラと共演。Japan National Orchestraコアメンバー。NHK Eテレのアニメ「青のオーケストラ」で主人公の演奏を担当。ユニバーサル ミュージックよりメジャーデビュー。



山本 英 Hana Yamamoto [フルード]
2022年度奨学生/東京藝術大学大学院
東京藝術大学大学院音楽研究科器楽フルード専攻を卒業。これまでに第88回日本音楽コンクールフルード部門第3位、あわせて岩谷賞(聴衆賞)、第38回日本管打楽器コンクールフルード部門第1位など、国内主要コンクールで多数優勝、入賞。

(五十音順/学校名は奨学金給付時の在籍校)



小倉 美春 Mihar Ogura [ピアノ]
2023年度奨学生/フランクフルト音楽・舞台芸術大学
メシアン国際ピアノコンクール、オルレアン国際ピアノコンクール、日本音楽コンクール作曲部門など、ピアノと作曲の両方で入賞多数。スウェーデンThanatosisよりCDリリース。ラジオ・フランス、ヴェネツィア・ビエンナーレより作品委嘱。



福田 麻子 Asako Fukuda [ヴァイオリン]
2022、2023年度奨学生/東京音楽大学大学院
東京音楽大学、同大学院修士課程を首席で卒業、修了。在学中特別特待奨学生。現在同大学院博士後期課程に在学中。第19回東京音楽コンクール弦楽器部門第1位、第87回日本音楽コンクール第3位、その他受賞多数。



公演の最新情報につきましては、ローム ミュージック ファンデーションのWebサイトをご確認ください。

Vol.51 2024. 8月31日[土] 開場14:15 休憩2回 開演15:00 終演予定17:25 ※終演予定時間はおよその目安です。 公演チケット 1,000円(全席指定) オンラインコンサートチケット 500円

Program

- C.ドビュッシー : ヴァイオリン・ソナタ ト短調 落合 真子[ヴァイオリン]、谷 昂登[ピアノ]
- F.ショパン : ワルツ 第1番 変ホ長調「華麗なる大ワルツ」Op.18
- F.リスト : リゴレット・パラフレーズ S.434/R.267 中川 優芽花[ピアノ]
- C.ドビュッシー : 前奏曲集 第1巻 より VII.西風の見たもの
- A.ルヴィエ : アランの馬が見たもの <日本初演>
- C.ドビュッシー : 前奏曲集 第1巻 より VIII.亜麻色の髪のおとめ 奥田 ななみ[ピアノ]

- M.ショーフ : 2つの即興曲 保崎 佑[ファゴット]、谷口 知聡[ピアノ]
- J.ブラームス : ヴァイオリン・ソナタ 第2番 イ長調 Op.100 中野 りな[ヴァイオリン]、谷 昂登[ピアノ]
- M.ラヴェル : ラ・ヴァルス (2台ピアノ版) 尾城 杏奈[ピアノ]、谷口 知聡[ピアノ]
- J.ブラームス : ヴィオラ・ソナタ 第2番 変ホ長調 Op.120-2 より 第1楽章 田畑 音葉[ヴィオラ]、中川 優芽花[ピアノ]
- H.ヴィラ=ロボス : ファンタジア Op.630 (サクソフォンとピアノ版) 山本 航司[サクソフォン]、奥田 ななみ[ピアノ]

Profile



奥田 ななみ Nanami Okuda [ピアノ]

2023年度奨学生/パリ国立高等音楽院 東京藝術大学卒業。パリ・エコールノルマル音楽院にて、ピアノ科、室内楽科の最高課程を修了。パリ国立高等音楽院第2課程ピアノ科に入学し、現在、現代音楽科、室内楽科、即興演奏科、エクリチュール科にて学ぶ。



谷 昂登 Akito Tani [ピアノ]

2021、2022年度奨学生/桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)、桐朋学園大学 第90回日本音楽コンクール第1位および岩谷賞(聴衆賞)受賞。第18回東京音楽コンクールピアノ部門第2位(最高位)および聴衆賞。現在桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コース(特待生)、および2023年9月よりケルン音楽大学在学中。



田畑 音葉 Otoha Tabata [ヴィオラ]

2023年度奨学生/英国王立音楽大学大学院 メニューイン音楽学校に10歳で入学。英国王立音楽大学を首席で卒業。現在同大学院に特待生として在学。ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団アカデミー生。ウィンザーフェスティバル国際弦楽コンクール第3位(ヴィオラ最高位)受賞。



保崎 佑 Yu Hozaki [ファゴット]

2022、2023年度奨学生/東京音楽大学大学院 東京音楽大学大学院音楽研究科博士後期課程の全在籍期間を特待生として在籍し首席総代で修了。博士課程での研究が極めて学術性の高いものとされ優秀賞を受賞し、日本で初となるファゴットでの博士号(音楽)を取得。第21回東京音楽コンクール第1位および聴衆賞受賞。東京音楽大学助教。



尾城 杏奈 Anna Ojira [ピアノ]

2022、2023年度奨学生/パリ・エコールノルマル音楽院 ビティナ・ピアノコンペティション特級グランプリ。イル・ド・フランス国際ピアノコンクール第2位受賞。「スクリャービン・ピアノ・ソナタ全集」ほか、3枚のCDをリリース。東京藝術大学を卒業後、同大学院修士課程に在籍し、現在パリ・エコールノルマル音楽院に在学中。これまでに東誠三氏、日比谷友妃子氏、ブルーノ・リグット氏に師事。



谷口 知聡 Chisato Taniguchi [ピアノ]

2023年度奨学生/パリ国立高等音楽院 桐朋学園大学音楽学部を卒業後、奨学助成金を得て渡仏。パリ国立高等音楽院第2課程ピアノ科を修了し同音楽院第2課程室内楽科に在籍。国内外の国際音楽祭に招かれフランスやイタリア、スイスでリサイタルを行う。



中川 優芽花 Yumeka Nakagawa [ピアノ]

2022、2023年度奨学生/フランス・リスト・ワイマール音楽大学 第29回クララ・ハスキル国際ピアノコンクール優勝。および聴衆賞ほか受賞。ロベルト・シューマン国際青少年ピアノコンクールほか優勝。若い音楽家のためのフランス・リスト国際ピアノコンクールで第2位ならびに室内楽特別賞を受賞。G.グルーズマン氏に師事。



山本 航司 Koji Yamamoto [サクソフォン]

2023年度奨学生/パリ国立高等音楽院 2023年に東京藝術大学を首席で卒業。大学入学前より多くのコンクールに入賞し、第37回日本管打楽器コンクールサクソフォン部門第2位など多くの実績を積み、東京藝術大学在学中には成績優秀者に与えられるモーニングコンサートのソリストに選出され、藝大フィルハーモニア管弦楽団と共演する。現在はパリ国立高等音楽院の第2課程にて研鑽を積んでいる。

(五十音順/学校名は奨学金給付時の在籍校)



落合 真子 Mako Ochiai [ヴァイオリン]

2023年度奨学生/東京藝術大学 東京藝術大学に宗次徳二特待奨学生として4年に在学中。学内にて福島賞を受賞。第90回日本音楽コンクール第2位。サントリーホール室内楽アカデミー第7期フェロー。現在、漆原朝子、漆原啓子、堀正文の各氏に師事。



中野 りな Lina Nakano [ヴァイオリン]

2023年度奨学生/桐朋学園大学、ウィーン市立芸術大学 2021年日本音楽コンクール優勝。2022年仙台国際音楽コンクールにて史上最年少の17歳で優勝。現在、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コースおよび、ウィーン市立芸術大学に在学。使用楽器は1716年製のアントニオ・ストラディバリウス(財団法人ITOHより貸与)。

2013年

スカラシップコンサート
スタート!



藤元高輝
[クラシックギター]



尾池亜美
[ヴァイオリン]

2014年

2015年までは
京都文化博物館
別館ホールでの開催



景山梨乃 [ハープ]



本多啓佑 [オーボエ]

2015年



大江馨 [ヴァイオリン]
岡本侑也 [チェロ]
反田恭平 [ピアノ]



小林愛実 [ピアノ]



小林沙羅 [ソプラノ]



成田達輝 [ヴァイオリン]
萩原麻未 [ピアノ]

2016年

府民ホール アルティに
会場を移す



小林孝成 [ヴァイオリン]
伊東裕 [チェロ]
入江一雄 [ピアノ]

2017年



吉田南 [ヴァイオリン]



上村文乃 [チェロ]
小林海都 [ピアノ]

2018年



宮里直樹 [テノール]



辻彩奈 [ヴァイオリン]



倉富亮太 [ヴァイオリン]
田原綾子 [ヴィオラ]
笹沼樹 [チェロ]

2019年

実施した全公演が
初の完売



住谷美帆 [サクソフォン]
黒岩航紀 [ピアノ]



石井楓子 [ピアノ]



八木瑛子 [フルート]
山田唯雄 [クラシックギター]



北川千紗 [ヴァイオリン]
佐藤晴真 [チェロ]
久末航 [ピアノ]

2020年

新型コロナウイルス
感染症のため中止

2021年

2年ぶりの京都公演!
初の東京公演実施へ!



佐藤采香 [ユーフォニアム]
向井航 [作曲、ピアノ]



阪田知樹 [ピアノ]
佐藤元洋 [ピアノ]



篠原悠那 [ヴァイオリン]
樋口一朗 [ピアノ]

2022年



水野優也 [チェロ]



北川千紗 [ヴァイオリン]
佐藤晴真 [チェロ]
久末航 [ピアノ]



吉見友貴 [ピアノ]

2023年

京都・東京とも
全公演完売



栗原峻希 [バリトン]
桑原志織 [ピアノ]



石井希衣 [フルート]
東亮汰 [ヴァイオリン]
石原悠企 [ヴィオラ]
佐山裕樹 [チェロ]



服部百音 [ヴァイオリン]
小井土文哉 [ピアノ]

2024年

京都コンサートホール
にて開催

※スペースの関係上、ご出演された一部の方のお写真のみ掲載しています Photo ©佐々木卓男, ©Ayumi Kakamu



公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーションは、音楽文化の普及と発展を目指し活動を行っています。

特に音楽を学ぶ若い人たちを支援する事業に力を入れており、そのような事業を通じて関わった音楽家「ローム ミュージック フレンズ」の皆様はさまざまな場で活躍されています。

このコンサートでは、国内外の学校で学ぶ奨学生が演奏します。

若い音楽家たちのフレッシュな演奏をお楽しみいただき、今後のさらなる活躍を温かく見守ってくださることを願っています。

奨学援助の制度概要 (昨年度実績)

- 応募資格 国内外の教育機関で音楽を学ぶ方、あるいは入学を予定している方(年齢不問)
3月実施の実技審査および面接日のいずれにも出席可能な方
- 給付金額 月額30万円(返済不要)
- 給付期間 原則1年間(更新は可)

奨学生に採択された方は、スカラシップ コンサートのほか、認定式・報告会、懇親会、アーティスト研修会などさまざまな行事にご参加いただくことができます。



認定式・報告会(2023年)



アーティスト研修会(2023年)



懇親会(2023年)

ローム ミュージック ファンデーションのWebサイト <<https://micro.rohm.com/jp/rmf/>>では、奨学生全員のプロフィールなどを「若い音楽家たちの活躍」で公開しています。
またブログでは現役奨学生からのレポート(日頃のレッスン、演奏会、あるいはプライベートのトピックスなど)を掲載しています。



©佐々木卓男

Live streaming 全公演ライブ配信(有料)のお知らせ

クラシック専門ストリーミングサービス カーテンコールにて、当日会場での各公演開催と同時にライブ配信および、期間限定のアーカイブ配信も実施します。

オンラインコンサート視聴方法

「カーテンコール」で検索、またはQRコードから「カーテンコール」TOPページにアクセスし、会員登録後、該当する公演のオンラインコンサートチケットをご購入ください。

※その他購入方法、視聴方法、視聴環境の詳細については「カーテンコール」のサイト内にてご確認ください。
※アーカイブ配信期間は公演によって異なりますので「カーテンコール」のサイト内にてご確認ください。



※終演時間はおよその目安です。
※都合により出演者、曲目、演奏順が変更になる場合があります。
※公演会場への未就学児のご入場はご遠慮ください。
※公演チケット、オンラインコンサートチケットには消費税が含まれております。
※リーフレット内の曲目表記については、使用楽譜に準じて記載しております。

ローム ミュージック ファンデーション
スカラシップ コンサート2024 特設Webサイト
https://micro.rohm.com/jp/rmf/lp/scholarship_2024/



Rohm Music
Foundation 
ロームミュージックファンデーション

